

Stagione Concertistica 2023

Carofiglio legge Carofiglio

Musiche di Giuseppe Bini

Solista

Gianrico Carofiglio

Soprano

Natalizia Carone

Direttore

Giuseppe Bini

In programma

Giuseppe Bini

(1978)

Visions Symphoniques

liberamente ispirato a *Le tre del mattino*

di Gianrico Carofiglio

- I. Le soire au Vieux-Port
- II. Harmonies de la nuit
- III. Jeu de lumière dans la mer
- IV. Balikwas

Commissone ICO Bari (2022)

Evanescenze

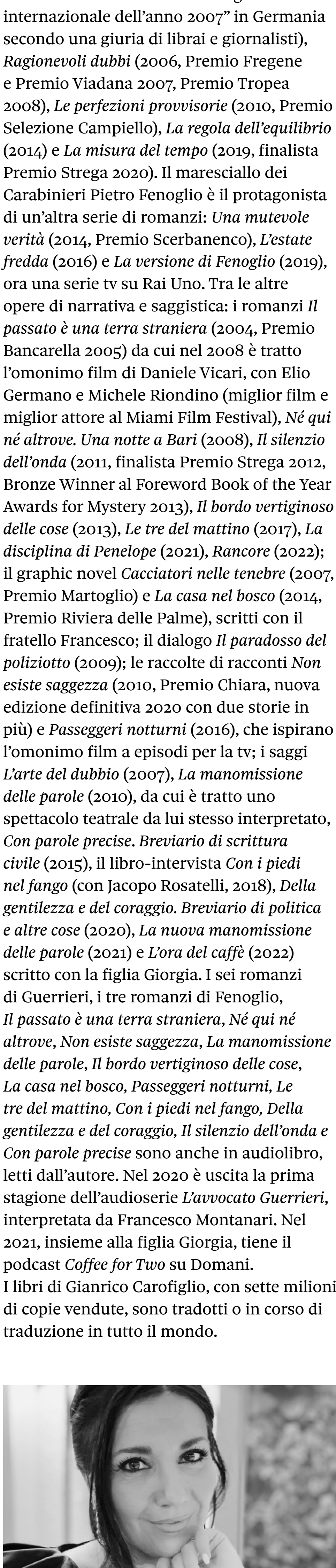
Composizione liberamente ispirata al racconto

Non esiste saggezza di Gianrico Carofiglio

- I. Vertigo
- II. The Poet's Song
- III. The Scent of Fear
- IV. Nobody (Love Song)
- V. Rebirth

Commissone ICO Bari

Prima esecuzione assoluta



Gianrico Carofiglio

Scrittore

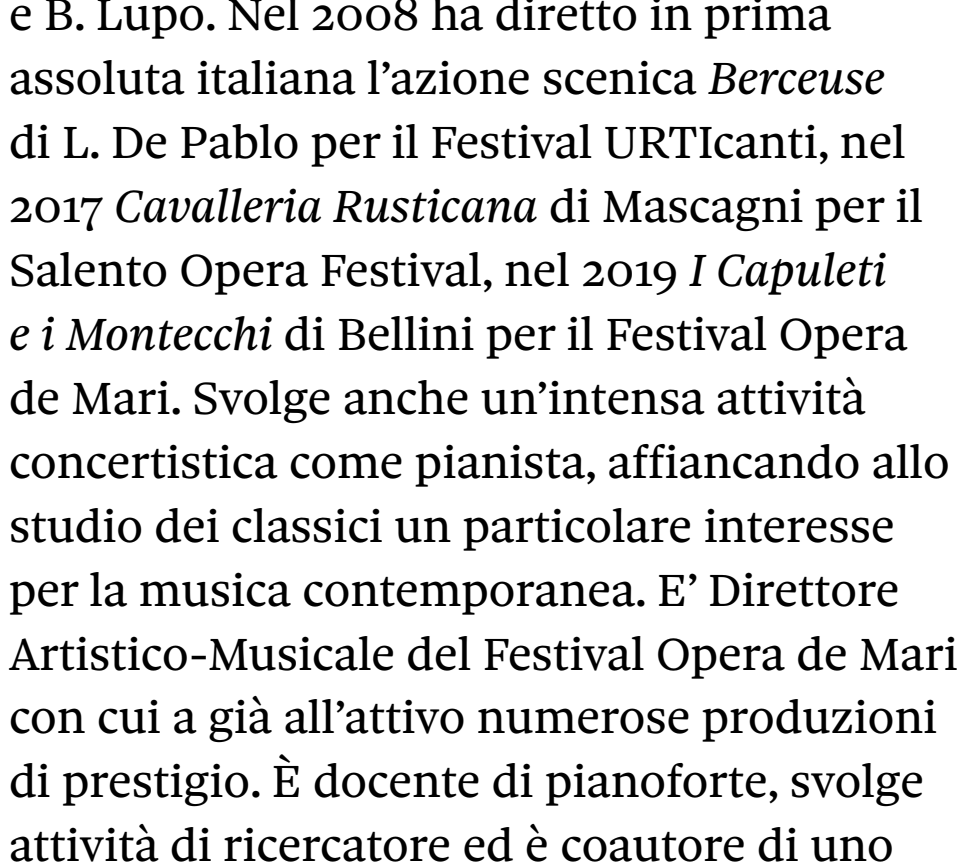
È nato a Bari. È stato a lungo un pubblico ministero, specializzato in indagini sulla criminalità organizzata. Nel 2007 viene nominato consulente della commissione parlamentare antimafia e dal 2008 al 2013 è senatore della Repubblica. Esordisce nella narrativa nel 2002 con *Testimone inconsapevole* (Premio del Giovedì “Marisa Rusconi”, Premio Rhegium Julii, Premio Città di Cuneo, Premio Città di Chiavari), creando il personaggio dell’avvocato Guido Guerrieri, protagonista dei romanzi *Ad occhi chiusi* (2003, Premio Lido di Camaiore, Premio delle Biblioteche di Roma e “Miglior noir internazionale dell’anno 2007” in Germania secondo una giuria di librai e giornalisti), *Ragionevoli dubbi* (2006, Premio Fregene e Premio Viadana 2007, Premio Tropea 2008), *Le perfezioni provvisorie* (2010, Premio Selezione Campiello), *La regola dell’equilibrio* (2014) e *La misura del tempo* (2019, finalista Premio Strega 2020). Il maresciallo dei Carabinieri Pietro Fenoglio è il protagonista di un’altra serie di romanzi: *Una mutevole verità* (2014, Premio Scerbanenco), *L’estate fredda* (2016) e *La versione di Fenoglio* (2019), ora una serie tv su Rai Uno. Tra le altre opere di narrativa e saggistica: i romanzi *Il passato è una terra straniera* (2004, Premio Bancarella 2005) da cui nel 2008 è tratto l’omonimo film di Daniele Vicari, con Elio Germano e Michele Riondino (miglior film e miglior attore al Miami Film Festival), *Né qui né altrove. Una notte a Bari* (2008), *Il silenzio dell’onda* (2011, finalista Premio Strega 2012, Bronze Winner al Foreword Book of the Year Awards for Mystery 2013), *Il bordo vertiginoso delle cose* (2013), *Le tre del mattino* (2017), *La disciplina di Penelope* (2021), *Rancore* (2022); il graphic novel *Cacciatori nelle tenebre* (2007, Premio Martoglio) e *La casa nel bosco* (2014, Premio Riviera delle Palme), scritti con il fratello Francesco; il dialogo *Il paradosso del poliziotto* (2009); le raccolte di racconti *Non esiste saggezza* (2010, Premio Chiara, nuova edizione definitiva 2020 con due storie in più) e *Passeggeri notturni* (2016), che ispirano l’omonimo film a episodi per la tv; i saggi *L’arte del dubbio* (2007), *La manomissione delle parole* (2010), da cui è tratto uno spettacolo teatrale da lui stesso interpretato, *Con parole precise. Breviario di scrittura civile* (2015), il libro-intervista *Con i piedi nel fango* (con Jacopo Rosatelli, 2018), *Della gentilezza e del coraggio. Breviario di politica e altre cose* (2020), *La nuova manomissione delle parole* (2021) e *L’ora del caffè* (2022) scritto con la figlia Giorgia. I sei romanzi di Guerrieri, i tre romanzi di Fenoglio, *Il passato è una terra straniera*, *Né qui né altrove*, *Non esiste saggezza*, *La manomissione delle parole*, *Il bordo vertiginoso delle cose*, *La casa nel bosco*, *Passeggeri notturni*, *Le tre del mattino*, *Con i piedi nel fango*, *Della gentilezza e del coraggio*, *Il silenzio dell’onda* e *Con parole precise* sono anche in audiolibro, letti dall’autore. Nel 2020 è uscita la prima stagione dell’audioserie *L’avvocato Guerrieri*, interpretata da Francesco Montanari. Nel 2021, insieme alla figlia Giorgia, tiene il podcast *Coffee for Two* su Domani. I libri di Gianrico Carofiglio, con sette milioni di copie vendute, sono tradotti o in corso di traduzione in tutto il mondo.



Natalizia Carone

Soprano

Diplomatasi in soli tre anni di studio col massimo dei voti presso il Conservatorio di Bari, si è perfezionata con docenti di fama internazionale studiando presso il *Mozarteum* di Salisburgo, l’*Accademia Paolo Grassi* di Martina Franca, l’*Accademia Harmonica* di Modena. Vincitrice di concorsi e audizioni, ha approfondito anche lo studio della musica vocale da camera, sacra e contemporanea. Ha cantato in numerosi prestigiosi teatri tra cui si citano il Teatro Grande di Brescia, il Fraschini di Pavia, il Sociale di Como, il Giglio di Lucca, il Petruzzelli di Bari, il Verdi di Pisa, l’Olimpico di Vicenza, e ancora presso il Parco della Musica di Roma, la Marktkirche di Wiesbaden, la Wineer Saal di Salisburgo, il Duomo di Pisa, il Teatro Dar Al-Assad di Damasco per il Ravenna Festival, il Festival della Valle d’Itria, la Camerata Barese, il Circuito AsLiCo, il Festival Estivo di Lodz a Margowo in Polonia. Ha debuttando nei ruoli di *Violetta*, *Liù*, *Musetta*, *Donna Elvira* (Gazzaniga), *Donna Anna*, *La Contessa*, *Suzel*, *Despina*, *Berta*, *Giulietta* (Bellini), *Euristo* ed *Erinni* (Gluck), *Maria* (*Salvo d’Acquisto* di Fortunato), *Piramo* (Rauzzini). Accanto all’attività concertistica e didattica, si occupa di Formazione e Comunicazione: laureata con lode in Psicologia Clinica, Psicoterapeuta in formazione e analista del comportamento non verbale, ha conseguito il titolo in Vocologia Artistica (Università di Bologna) e si è perfezionata nell’ambito della Musicoterapia e Mediazione Artistica (Università Pontificia di Roma).



Giuseppe Bini

Direttore

Diplomato in Pianoforte, Composizione e Direzione d’orchestra con il massimo dei voti presso il Conservatorio di Bari. Come compositore si è perfezionato anche presso l’Accademia Nazionale Santa Cecilia di Roma, studiando con i maestri A. Corgi e I. Fedele. È vincitore del 3° premio al Concorso Internazionale di Composizione “V. Bucchi” 2007. Oltre all’opera di compositore, svolge una intensa attività anche come arrangiatore, orchestratore e revisore musicale. Come direttore d’orchestra si è esibito in numerosi concerti, dirigendo diverse importanti orchestre e formazioni cameristiche. Come compositore e direttore d’orchestra, recenti le produzioni con l’Orchestra della Città Metropolitana di Bari e l’Orchestra della Magna Grecia, in collaborazione con artisti di fama quali G. Carofiglio, M. Mirabella e B. Lupo. Nel 2008 ha diretto in prima assoluta italiana l’azione scenica *Berceuse* di L. De Pablo per il Festival URTicanti, nel 2017 *Cavalleria Rusticana* di Mascagni per il Salento Opera Festival, nel 2019 *I Capuleti e i Montecchi* di Bellini per il Festival Opera de Mari. Svolge anche un’intensa attività concertistica come pianista, affiancando allo studio dei classici un particolare interesse per la musica contemporanea. È Direttore Artistico-Musicale del Festival Opera de Mari con cui a già all’attivo numerose produzioni di prestigio. È docente di pianoforte, svolge attività di ricercatore ed è coautore di uno studio sulle applicazioni della Sezione Aurea pubblicato presso la Biblioteca “Marconi” del CNR.

Istituzione Concertistico Orchestrale Sinfonica Città Metropolitana di Bari

VIOLINI PRIMI

Anna Chulkina**
Alexandru Voicu
Francesca Gravina
Michele Panno

Saverio Simone
Giovanni Lanzilotta
Rossella Nitti

VIOLINI SECONDI

Federico Morbidelli*
Giovanni Castro
Pasqua Sciancalepore
Simonetta Aresta
Orlando Miccolupo
Raffaele Campagna
Delia Lagala

VIOLE

Lorenzo Losavio*

Lucia Forzati

Amanda Palombella

Walter Folliero

Emilia Frugis

VIOLONCELLI

Mario Petrosillo*

Mirko Sciambarruto

Paolo Scoditti

Giulio Scialpi

CONTRABBASSI

Gianfranco Rizzi*

Antonio Magno

FLAUTI

Jessica Gabriele*

Ester Di Cosmo

OBOI

Marco Spada*

Giuseppe Degirolamo

CLARINETTI

Tommaso Ivone*

Antonio Magno*

FAGOTTI

Andrea Ciullo*

Angelo Iacca

TROMBE

Giovanni Formiglio*

Michele Ventrella

TROMBONI

Antonio De Palo*

Luciano Blasio

TIMPANI E PERCUSSIONI

Michele D'Urso*

ISPETTORE

Michele Rivellini

** Spalla * Primi strumenti

Sindaco Metropolitan

Antonio Decaro

Consigliera delegata Cultura ICO Sinfonica, Biblioteca, Musei

Francesca Pietroforte

Dirigente

Francesco Lombardo

Direttore Artistico

Vito Clemente

Orchestra Sinfonica Città Metropolitana di Bari

Fondata nel 1968, l'Orchestra Sinfonica Metropolitana di Bari è tra le dodici Istituzioni Concertistiche Orchestrali italiane. Unica formazione gestita direttamente da un Ente pubblico, deve la propria creazione all'impegno di Vitantonio Barbanente e all'attenzione dell'Amministrazione provinciale del tempo. Inaugurata l'attività sotto la direzione artistica di Gabriele Ferro, giovane docente del Conservatorio barese diretto da Nino Rota, da oltre cinquant'anni la Città Metropolitana di Bari rinnova il proprio patto con l'Orchestra e il territorio. Nel tempo la direzione artistica dell'orchestra è stata affidata a Pietro Argento, Bruno Campanella, Rino Marrone, Nino Lepore, Michele Marvulli, Paolo Lepore, Roberto De Simone, Marco Renzi, Angelo Cavallaro e, attualmente, a Vito Clemente. Direttori e solisti di caratura mondiale hanno collaborato con la nostra Orchestra. Sempre attenta alla ricercatezza dei programmi, l'Orchestra è stata più volte ospite del Festival dei Due Mondi di Spoleto e di numerose prestigiose istituzioni internazionali. Da ricordare i concerti alla presenza degli ultimi tre pontefici Francesco, Benedetto XVI e Giovanni Paolo II, l'esecuzione del *Mysterium* di Nino Rota in memoria di San Giovanni Paolo II e della *Misa Tango* di Luis Bacalov eseguita in diretta televisiva sotto la direzione dell'autore.

Tra le incisioni discografiche: il Concerto n. 3 di Sergej Rachmaninov con Pasquale Iannone, lo *Stabat Mater* di Gioachino Rossini diretto da Michele Marvulli, *Il pane di e con Vito Paternoster* e, per Digressione Music, i dischi Tommaso e Filippo Traetta e Natale.



ISTITUZIONE
CONCERTISTICO
ORCHESTRALE
SINFONICA
DELLA CITTÀ
METROPOLITANA
DI BARI



CITTÀ
METROPOLITANA
DI BARI



MINISTERO
DELLA
CULTURA

