

Stagione Concertistica 2023

VI. Violinkonzert

CONTEMPORANEO BRAHMS

Violinista

Oleksandr Semchuk

Direttore

Yanko Yuriy**In programma****Nino Rota**

(1911-1979)

Canzona per Orchestra da Camera**(1935)**

Andante

Allegro moderato

Andante

Molto sostenuto

Allegro moderato

Tempo I poco più largamente

Mariano Dapor

(1971)

CoraleLiberamente ispirata a *Leggerezza*da *Lezioni americane* di Italo Calvino

Omaggio a 100 anni dalla nascita

Commissone ICO Bari**Prima esecuzione assoluta****Raffaele Gervasio**

(1910 - 1994)

Tema variato, op. 116 (1984)

per violino e archi

Johannes Brahms

(1833 - 1897)

Concerto in Re, op.77 (1878)

per violino e orchestra

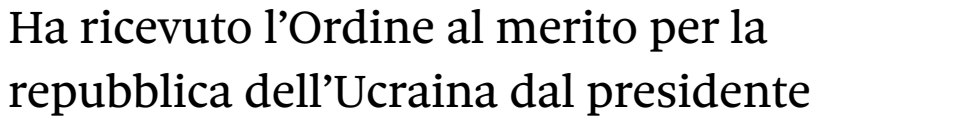
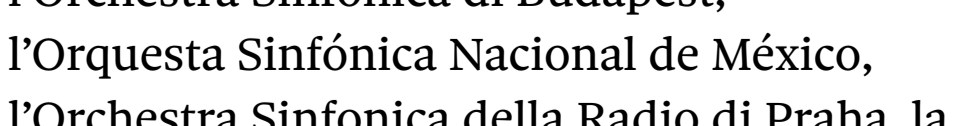
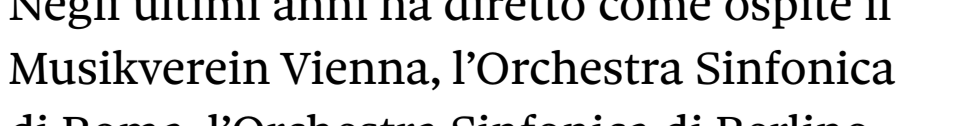
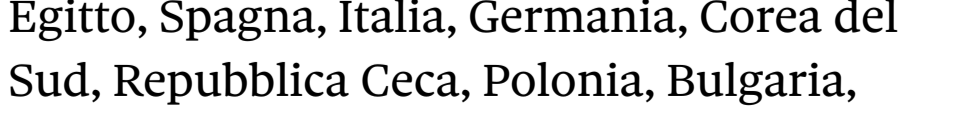
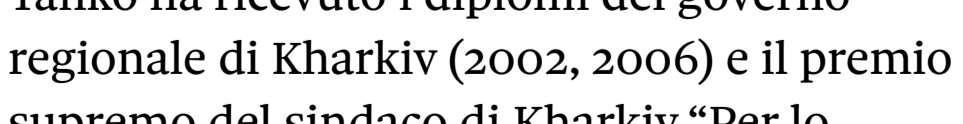
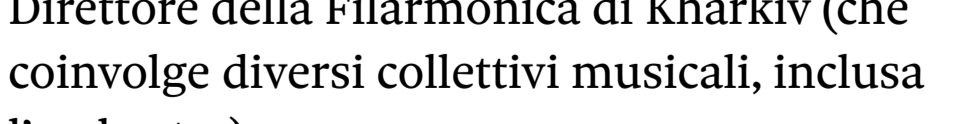
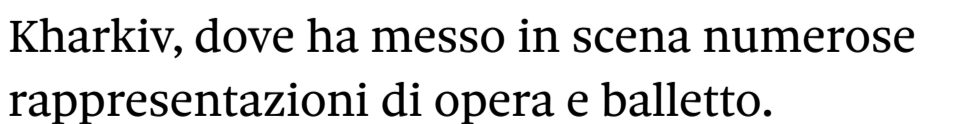
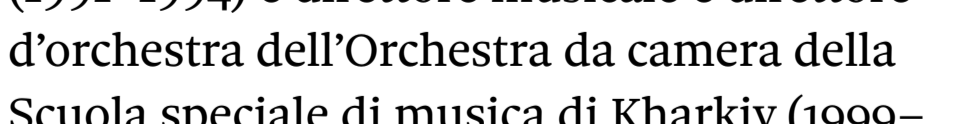
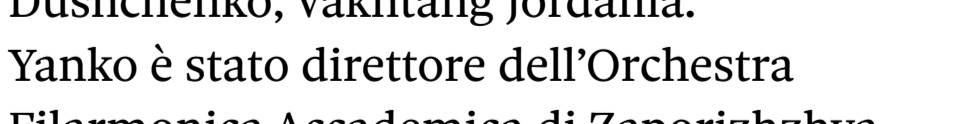
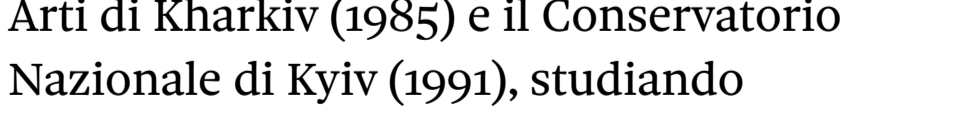
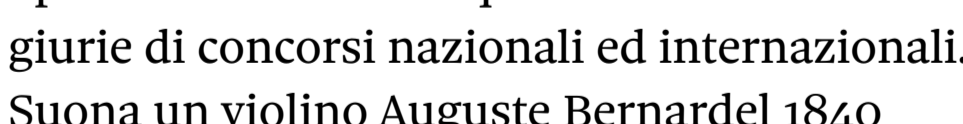
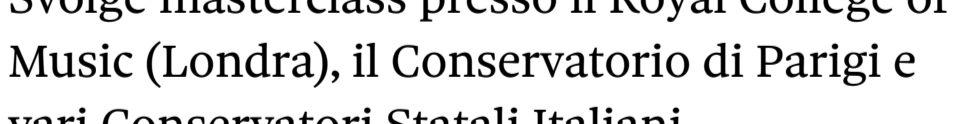
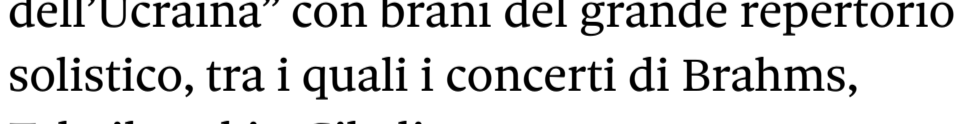
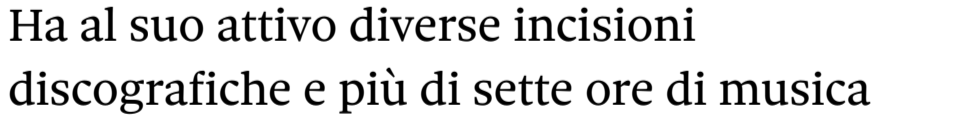
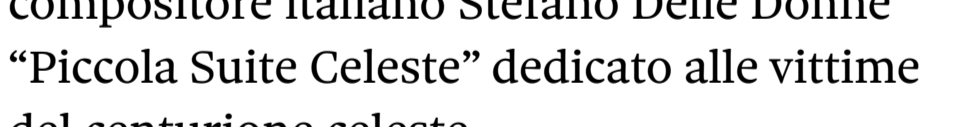
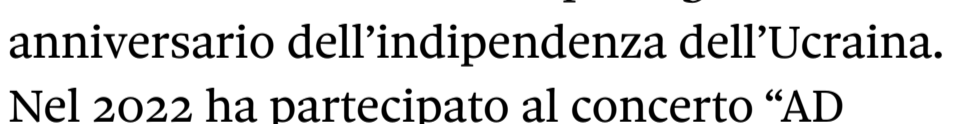
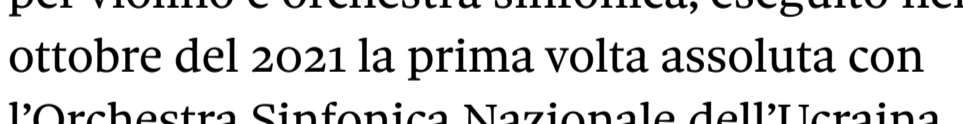
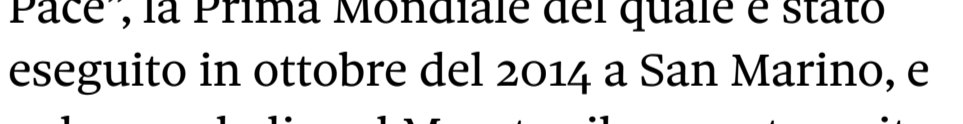
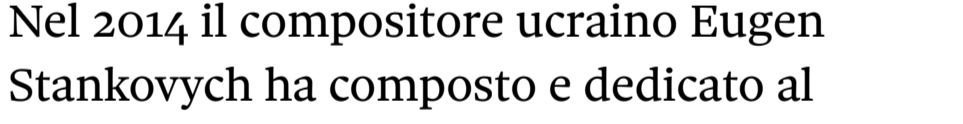
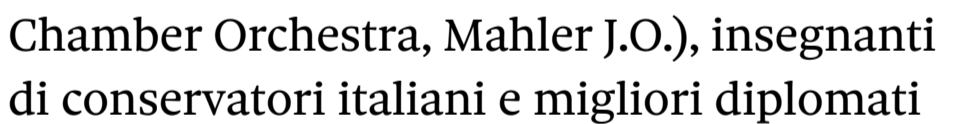
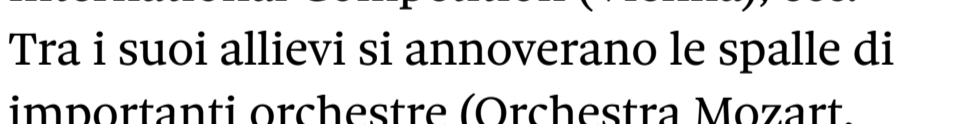
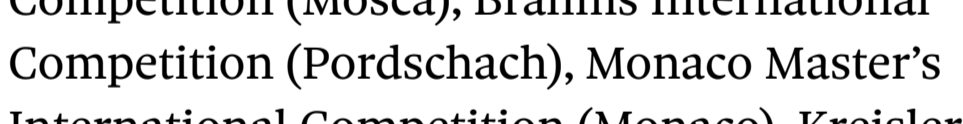
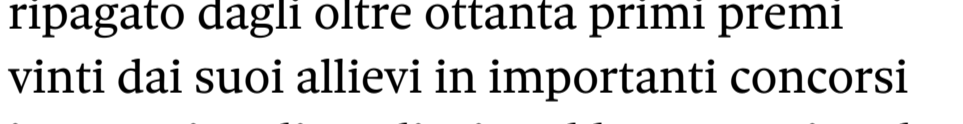
I. Allegro non troppo

II. Adagio

III. Allegro giocoso, ma non troppo vivace

Guida all'ascolto**Concerto in re maggiore
per violino e orchestra, op. 77****Johannes Brahms**

Composto da Brahms nell'estate del 1878 a Pörtschach, in Carinzia, e dedicato al celebre violinista Joseph Joachim, il *Concerto per violino e orchestra in re maggiore* fu eseguito per la prima volta l'anno successivo, con il coinvolgimento dello stesso Joachim, diretto personalmente dall'autore. Come larga parte delle composizioni successive alla *Prima Sinfonia* del 1876, anche il *Concerto op. 77*, si connota per timbriche brillanti e per l'abbondanza di spunti melodici. Sebbene inizialmente fosse orientato a sviluppare l'opera in quattro movimenti, Brahms optò alla fine per la canonica articolazione in tre tempi. Il movimento iniziale - *Allegro non troppo* - si distingue per la ricchezza tematica, nonostante il tutto sia pervaso da un lirismo appassionato ispirato al tema introduttivo: differenti funzioni espressive sono assolute dai vari spunti melodici, i quali, magistralmente elaborati, danno vita a uno sviluppo grandioso, che sfocia in una cadenza e si conclude con una ripresa che rafforza le argomentazioni dell'esposizione. L'apertura dell'*Adagio* seguente, assegnata ai fiati, svela una certa vocazione mozartiana e introduce il canto del solista, che culminerà in una serie di toccanti escursioni virtuosistiche. Per il terzo e ultimo movimento - *Allegro giocoso, ma non troppo vivace* - Brahms si affida alla tipica costruzione in forma di rondò, sulla quale elabora una linea melodica di ispirazione ungherese (un repertorio folkloristico a cui attinge sovente). In un serrato dialogo con l'orchestra, il violino si libera in audaci evoluzioni virtuosistiche, che fanno farsi via via più trascinati, assecondando un progressivo incalzare del tempo (*Poco più presto*), che accentua l'atmosfera gitana e a tratti umoristica del finale.

Dino Mignogna**Oleksandr Semchuk**

Violinista

Ha iniziato a studiare violino a 4 anni con il Maestro Ihor Pylatiuk. A soli 8 anni ha tenuto il suo primo concerto da solista con l'orchestra: è il precoce inizio di una scintillante carriera.

Fra i suoi insegnanti vi sono violinisti e didatti di fama mondiale, quali Bohodar Kotorovych, Yehudi Menuhin, Tibor Varga, Viktor Tretiakov e Alberto Lysy.

Vincitore già giovanissimo di vari concorsi internazionali, ha collezionato primi premi assoluti, tra i quali quello vinto al prestigiosissimo "Youth Assembly of Art" di Mosca (ambito da tutti i musicisti dell'ex Unione Sovietica), al "Mykola Lysenko International Competition" (Ucraina).

Nel frattempo ha intrapreso una brillante carriera concertistica che l'ha visto esibirsi con successo in tutto il mondo, sia come solista sia in collaborazione con musicisti di fama internazionale come B. Canino, R. Koelman, G. Fratta, V. Sirenko, A. Lucchesini, O. Mandozzi, M. Brunello, V. Kozhukhar, K. Bogino, M. Kugel, V. Mendelssohn, E. Baatarzhavyn, G. Mirabassi, M. Rysanov, M. Diadiura, O. Kogan, D. Cohen, B. Petrushansky, K. Karabitz, N. Eppinger, D. Shapovalov, A. Casellati, e molti altri. Ha suonato con la maggior parte delle orchestre dell'ex-Unione Sovietica.

A testimonianza del grande contributo offerto alla nazione quale fondatore e promotore del progetto culturale "Artisti per la rinascita dell'Ucraina", nel 2002 lo Stato ucraino ha conferito ad Oleksandr Semchuk il Titolo Onorifico di "Artista Benemerito".

Inoltre risulta essere il più giovane artista insignito del titolo di "Cavaliere d'Onore dello Stato" di tutto il territorio della ex-Unione Sovietica.

Il Maestro Semchuk risiede da alcuni anni in Italia, dove svolge anche una intensa attività didattica; ha insegnato presso la Scuola di Musica di Fiesole e presso l'Accademia Musicale di Firenze. Dal 2010 al 2020 ha coordinato il Dipartimento d'Archi dell'Accademia Internazionale "Incontri col Maestro" di Imola. L'impegno profuso fino ad oggi nell'insegnamento è stato ampiamente ripagato dagli oltre ottanta primi premi vinti dai suoi allievi in importanti concorsi internazionali quali Oistrakh International Competition (Mosca), Brahms International Competition (Pörtschach), Monaco Master's International Competition (Monaco), Kreisler International Competition (Vienna), ecc.

Tra i suoi allievi si annoverano le spalle di importanti orchestre (Orchestra Mozart, Orchestra San Carlo di Napoli, Imola Chamber Orchestra, Mahler J.O.), insegnanti di conservatori italiani e migliori diplomati di conservatori.

Nel 2014 il compositore ucraino Eugen Stankovych ha composto e dedicato al Maestro Semchuk il trio "La Preghiera di Pace", la Prima Mondiale del quale è stato eseguito in ottobre del 2014 a San Marino, e nel 2020 dedica al Maestro il concerto-suite per violino e orchestra sinfonica, eseguito nel ottobre del 2021 la prima volta assoluta con l'Orchestra Sinfonica Nazionale dell'Ucraina durante il Tour Nazionale per il 30° anniversario dell'indipendenza dell'Ucraina. Nel 2022 ha partecipato al concerto "AD MEMORIAM" dedicato agli eroi ucraini fucilati nel 2014 dal regime di Yanukovich durante la Rivolta della Dignità; l'evento, patrocinato dall'Ambasciata Italiana e dal Centro di Cultura Italiana, è stato svolto presso la Filarmonica Nazionale d'Ucraina presentando un'opera in Prima Mondiale del compositore italiano Stefano Delle Donne "Piccola Suite Celeste" dedicato alle vittime del centurione celeste.

Per il progetto "La musica unisce" ideato per la raccolta fondi EmergenzaUcraina, ha ricevuto il "Premio Internazionale Buone Pratiche" da News ReMind e dall'Ufficio per l'Italia del Parlamento Europeo e, insieme alla moglie Ksenia Milas, il Premio "Eccellenza" dell'Associazione Evento Donna. Ha al suo attivo diverse incisioni discografiche e più di sette ore di musica come solista nella "Collezione d'Oro dell'Ucraina" con brani del grande repertorio solistico, tra i quali i concerti di Brahms, Tchaikovski e Sibelius.

Svolge masterclass presso il Royal College of Music (Londra), il Conservatorio di Parigi e vari Conservatori Statali Italiani.

Spesso viene invitato quale membro nelle giurie di concorsi nazionali ed internazionali. Suona un violino Auguste Bernar del 1840 con un arco "Lady Bianca" di Navea-Vera.

Spesso viene invitato quale membro nelle giurie di concorsi nazionali ed internazionali. Suona un violino Auguste Bernar del 1840 con un arco "Lady Bianca" di Navea-Vera.

Spesso viene invitato quale membro nelle giurie di concorsi nazionali ed internazionali. Suona un violino Auguste Bernar del 1840 con un arco "Lady Bianca" di Navea-Vera.

Spesso viene invitato quale membro nelle giurie di concorsi nazionali ed internazionali. Suona un violino Auguste Bernar del 1840 con un arco "Lady Bianca" di Navea-Vera.

Spesso viene invitato quale membro nelle giurie di concorsi nazionali ed internazionali. Suona un violino Auguste Bernar del 1840 con un arco "Lady Bianca" di Navea-Vera.

Spesso viene invitato quale membro nelle giurie di concorsi nazionali ed internazionali. Suona un violino Auguste Bernar del 1840 con un arco "Lady Bianca" di Navea-Vera.

Spesso viene invitato quale membro nelle giurie di concorsi nazionali ed internazionali. Suona un violino Auguste Bernar del 1840 con un arco "Lady Bianca" di Navea-Vera.

Spesso viene invitato quale membro nelle giurie di concorsi nazionali ed internazionali. Suona un violino Auguste Bernar del 1840 con un arco "Lady Bianca" di Navea-Vera.

Spesso viene invitato quale membro nelle giurie di concorsi nazionali ed internazionali. Suona un violino Auguste Bernar del 1840 con un arco "Lady Bianca" di Navea-Vera.

Spesso viene invitato quale membro nelle giurie di concorsi nazionali ed internazionali. Suona un violino Auguste Bernar del 1840 con un arco "Lady Bianca" di Navea-Vera.

Spesso viene invitato quale membro nelle giurie di concorsi nazionali ed internazionali. Suona un violino Auguste Bernar del 1840 con un arco "Lady Bianca" di Navea-Vera.

Spesso viene invitato quale membro nelle giurie di concorsi nazionali ed internazionali. Suona un violino Auguste Bernar del 1840 con un arco "Lady Bianca" di Navea-Vera.

Spesso viene invitato quale membro nelle giurie di concorsi nazionali ed internazionali. Suona un violino Auguste Bernar del 1840 con un arco "Lady Bianca" di Navea-Vera.

Spesso viene invitato quale membro nelle giurie di concorsi nazionali ed internazionali. Suona un violino Auguste Bernar del 1840 con un arco "Lady Bianca" di Navea-Vera.

Spesso viene invitato quale membro nelle giurie di concorsi nazionali ed internazionali. Suona un violino Auguste Bernar del 1840 con un arco "Lady Bianca" di Navea-Vera.

Spesso viene invitato quale membro nelle giurie di concorsi nazionali ed internazionali. Suona un violino Auguste Bernar del 1840 con un arco "Lady Bianca" di Navea-Vera.

Spesso viene invitato quale membro nelle giurie di concorsi nazionali ed internazionali. Suona un violino Auguste Bernar del 1840 con un arco "Lady Bianca" di Navea-Vera.

Spesso viene invitato quale membro nelle giurie di concorsi nazionali ed internazionali. Suona un violino Auguste Bernar del 1840 con un arco "Lady Bianca" di Navea-Vera.

Spesso viene invitato quale membro nelle giurie di concorsi nazionali ed internazionali. Suona un violino Auguste Bernar del 1840 con un arco "Lady Bianca" di Navea-Vera.

Spesso viene invitato quale membro nelle giurie di concorsi nazionali ed internazionali. Suona un violino Auguste Bernar del 1840 con un arco "Lady Bianca" di Navea-Vera.

Spesso viene invitato quale membro nelle giurie di concorsi nazionali ed internazionali. Suona un violino Auguste Bernar del 1840 con un arco "Lady Bianca" di Navea-Vera.

Spesso viene invitato quale membro nelle giurie di concorsi nazionali ed internazionali. Suona un violino Auguste Bernar del 1840 con un arco "Lady Bianca" di Navea-Vera.

Spesso viene invitato quale membro nelle giurie di concorsi nazionali ed internazionali. Suona un violino Auguste Bernar del 1840 con un arco "Lady Bianca" di Navea-Vera.

Spesso viene invitato quale membro nelle giurie di concorsi nazionali ed internazionali. Suona un violino Auguste Bernar del 1840 con un arco "Lady Bianca" di Navea-Vera.

Spesso viene invitato quale membro nelle giurie di concorsi nazionali ed internazionali. Suona un violino Auguste Bernar del 1840 con un arco "Lady Bianca" di Navea-Vera.

Spesso viene invitato quale membro nelle giurie di concorsi nazionali ed internazionali. Suona un violino Auguste Bernar del 1840 con un arco "Lady Bianca" di Navea-Vera.

Spesso viene invitato quale membro nelle giurie di concorsi nazionali ed internazionali. Suona un violino Auguste Bernar del 1840 con un arco "Lady Bianca" di Navea-Vera.

Spesso viene invitato quale membro nelle giurie di concorsi nazionali ed internazionali. Suona un violino Auguste Bernar del 1840 con un arco "Lady Bianca" di Navea-Vera.

Spesso viene invitato quale membro nelle giurie di concorsi nazionali ed internazionali. Suona un violino Auguste Bernar del 1840 con un arco "Lady Bianca" di Navea-Vera.

Spesso viene invitato quale membro nelle giurie di concorsi nazionali ed internazionali. Suona un violino Auguste Bernar del 1840 con un arco "Lady Bianca" di Navea-Vera.

Spesso viene invitato quale membro nelle giurie di concorsi nazionali ed internazionali. Suona un violino Auguste Bernar del 1840 con un arco "Lady Bianca" di Navea-Vera.

Spesso viene invitato quale membro nelle giurie di concorsi nazionali ed internazionali. Suona un violino Auguste Bernar del 1840 con un arco "Lady Bianca" di Navea-Vera.

Spesso viene invitato quale membro nelle giurie di concorsi nazionali ed internazionali. Suona un violino Auguste Bernar del 1840 con un arco "Lady Bianca" di Navea-Vera.

Spesso viene invitato quale membro nelle giurie di concorsi nazionali ed internazionali. Suona un violino Auguste Bernar del 1840 con un arco "Lady Bianca" di Navea-Vera.

Spesso viene invitato quale membro nelle giurie di concorsi nazionali ed internazionali. Suona un violino Auguste Bernar del 1840 con un arco "Lady Bianca" di Navea-Vera.

Spesso viene invitato quale membro nelle giurie di concorsi nazionali ed internazionali. Suona un violino Auguste Bernar del 1840 con un arco "Lady Bianca" di Navea-Vera.

Spesso viene invitato quale membro nelle giurie di concorsi nazionali ed internazionali. Suona un violino Auguste Bernar del 1840 con un arco "Lady Bianca" di Navea-Vera.

Spesso viene invitato quale membro nelle giurie di concorsi nazionali ed internazionali. Suona un violino Auguste Bernar del 1840 con un arco "Lady Bianca" di Navea-Vera.

Spesso viene invitato quale membro nelle giurie di concorsi nazionali ed internazionali. Suona un violino Auguste Bernar del 1840 con un arco "Lady Bianca" di Navea-Vera.

Spesso viene invitato quale membro nelle giurie di concorsi nazionali ed internazionali. Suona un violino Auguste Bernar del 1840 con un arco "Lady Bianca" di Navea-Vera.

Spesso viene invitato quale membro nelle giurie di concorsi nazionali ed internazionali. Suona un violino Auguste Bernar del 1840 con un arco "Lady Bianca" di Navea-Vera.

Spesso viene invitato quale membro nelle giurie di concorsi nazionali ed internazionali. Suona un violino Auguste Bernar del 1840 con un arco "Lady Bianca" di Navea-Vera.

Spesso viene invitato quale membro nelle giurie di concorsi nazionali ed internazionali. Suona un violino Auguste Bernar del 1840 con un arco "Lady Bianca" di Navea-Vera.

Spesso viene invitato quale membro nelle giurie di concorsi nazionali ed internazionali. Suona un violino Auguste Bernar del 1840 con un arco "Lady Bianca" di Navea-Vera.

Spesso viene invitato quale membro nelle giurie di concorsi nazionali ed internazionali. Suona un violino Auguste Bernar del 1840 con un arco "Lady Bianca" di Navea-Vera.

Spesso viene invitato quale membro nelle giurie di concorsi nazionali ed internazionali. Suona un violino Auguste Bernar del 1840 con un arco "Lady Bianca" di Navea-Vera.

Spesso viene invitato quale membro nelle giurie di concorsi nazionali ed internazionali. Suona un violino Auguste Bernar del 1840 con un arco "Lady Bianca" di Navea-Vera.

Spesso viene invitato quale membro nelle giurie di concorsi nazionali ed internazionali. Suona un violino Auguste Bernar del 1840 con un arco "Lady Bianca" di Navea-Vera.

Spesso viene invitato quale membro nelle giurie di concorsi nazionali ed internazionali. Suona un violino Auguste Bernar del 1840 con un arco "Lady Bianca" di Navea-Vera.

Spesso viene invitato quale membro nelle giurie di concorsi nazionali ed internazionali. Suona un violino Auguste Bernar del 1840 con un arco "Lady Bianca" di Navea-Vera.

Spesso viene invitato quale membro nelle giurie di concorsi nazionali ed internazionali. Suona un violino Auguste Bernar del 1840 con un arco "Lady Bianca" di Navea-Vera.

Spesso viene invitato quale membro nelle giurie di concorsi nazionali ed internazionali. Suona un violino Auguste Bernar del 1840 con un arco "Lady Bianca" di Navea-Vera.

Spesso viene invitato quale membro nelle giurie di concorsi nazionali ed internazionali. Suona un violino Auguste Bernar del 1840 con un arco "Lady Bianca" di Navea-Vera.

Spesso viene invitato quale membro nelle giurie di concorsi nazionali ed internazionali. Suona un violino Auguste Bernar del 1840 con un arco "Lady Bianca" di Navea-Vera.

Spesso viene invitato quale membro nelle giurie di concorsi nazionali ed internazionali. Suona un violino Auguste Bernar del 1840 con un arco "Lady Bianca" di Navea-Vera.

Spesso viene invitato quale membro nelle giurie di concorsi nazionali ed internazionali. Suona un violino Auguste Bernar del 1840 con un arco "Lady Bianca" di Navea-Vera.

Spesso viene invitato quale membro nelle giurie di concorsi nazionali ed internazionali. Suona un violino Auguste Bernar del 1840 con un arco "Lady Bianca" di Navea-Vera.

Spesso viene invitato quale membro nelle giurie di concorsi nazionali ed internazionali. Suona un violino Auguste Bernar del 1840 con un arco "Lady Bianca" di Navea-Vera.

Spesso viene invitato quale membro nelle giurie di concorsi nazionali ed internazionali. Suona un violino Auguste Bernar del 1840 con un arco "Lady Bianca" di Navea-Vera.

Spesso viene invitato quale membro nelle giurie di concorsi nazionali ed internazionali. Suona un violino Auguste Bernar del 1840 con un arco "Lady Bianca" di Navea-Vera.

Spesso viene invitato quale membro nelle giurie di concorsi nazionali ed internazionali. Suona un violino Auguste Bernar del 1840 con un arco "Lady Bianca" di Navea-Vera.

Spesso viene invitato quale membro nelle giurie di concorsi nazionali ed internazionali. Suona un violino Auguste Bernar del 1840 con un arco "Lady Bianca" di Navea-Vera.

Spesso viene invitato quale membro nelle giurie di concorsi nazionali ed internazionali. Suona un violino Auguste Bernar del 1840 con un arco "Lady Bianca" di Navea-Vera.

Spesso viene invitato quale membro nelle giurie di concorsi nazionali ed internazionali. Suona un violino Auguste Bernar del 1840 con un arco "Lady Bianca" di Navea-Vera.

Spesso viene invitato quale membro nelle giurie di concorsi nazionali ed internazionali. Suona un violino Auguste Bernar del 1840 con un arco "Lady Bianca" di Navea-Vera.

Spesso viene invitato quale membro nelle giurie di concorsi nazionali ed internazionali. Suona un violino Auguste Bernar del 1840 con un arco "Lady Bianca" di Navea-Vera.

Spesso viene invitato quale membro nelle giurie di concorsi nazionali ed internazionali. Suona un violino Auguste Bernar del 1840 con un arco "Lady Bianca" di Navea-Vera.

Spesso viene invitato quale membro nelle giurie di concorsi nazionali ed internazionali. Suona un violino Auguste Bernar del 1840 con un arco "Lady Bianca" di Navea-Vera.

Spesso viene invitato quale membro nelle giurie di concorsi nazionali ed internazionali. Suona un violino Auguste Bernar del 1840 con un arco "Lady Bianca" di Navea-Vera.

Spesso viene invitato quale membro nelle giurie di concorsi nazionali ed internazionali. Suona un violino Auguste Bernar del 1840 con un arco "Lady Bianca" di Navea-Vera.

Spesso viene invitato quale membro nelle giurie di concorsi nazionali ed internazionali. Suona un violino Auguste Bernar del 1840 con un arco "Lady Bianca" di Navea-Vera.

Spesso viene invitato quale membro nelle giurie di concorsi nazionali ed internazionali. Suona un violino Auguste Bernar del 1840 con un arco "Lady Bianca" di Navea-Vera.

Spesso viene invitato quale membro nelle giurie di concorsi nazionali ed internazionali. Suona un violino Auguste Bernar del 1840 con un arco "Lady Bianca" di Navea-Vera.

Spesso viene invitato quale membro nelle giurie di concorsi nazionali ed internazionali. Suona un violino Auguste Bernar del 1840 con un arco "Lady Bianca" di Navea-Vera.

Spesso viene invitato quale membro nelle giurie di concorsi nazionali ed internazionali. Suona un violino Auguste Bernar del 1840 con un arco "Lady Bianca" di Navea-Vera.

Spesso viene invitato quale membro nelle giurie di concorsi nazionali ed internazionali. Suona un violino Auguste Bernar del 1840 con un arco "Lady Bianca" di Navea-Vera.

Spesso viene invitato quale membro nelle giurie di concorsi nazionali ed internazionali. Suona un violino Auguste Bernar del 1840 con un arco "Lady Bianca" di Navea-Vera.

Spesso viene invitato quale membro nelle giurie di concorsi nazionali ed internazionali. Suona un violino Auguste Bernar del 1840 con un arco "Lady Bianca" di Navea-Vera.

Spesso viene invitato quale membro nelle giurie di concorsi nazionali ed internazionali. Suona un violino Auguste Bernar del 1840 con un arco "Lady Bianca" di Navea-Vera.

Spesso viene invitato quale membro nelle giurie di concorsi nazionali ed internazionali. Suona un violino Auguste Bernar del 1840 con un arco "Lady Bianca" di Navea-Vera.

Spesso viene invitato quale membro nelle giurie di concorsi nazionali ed internazionali. Suona un violino Auguste Bernar del 1840 con un arco "Lady Bianca" di Navea-Vera.

Spesso viene invitato quale membro nelle giurie di concorsi nazionali ed internazionali. Suona un violino Auguste Bernar del 1840 con un arco "Lady Bianca" di Navea-Vera.

Spesso viene invitato quale membro nelle giurie di concorsi nazionali ed internazionali. Suona un violino Auguste Bernar del 1840 con un arco "Lady Bianca" di Navea-Vera.

Spesso viene invitato quale membro nelle giurie di concorsi nazionali ed internazionali. Suona un violino Auguste Bernar del 1840 con un arco "Lady Bianca" di Navea-Vera.

Spesso viene invitato quale membro nelle giurie di concorsi nazionali ed internazionali. Suona un violino Auguste Bernar del 1840 con un arco "Lady Bianca" di Navea-Vera.

Spesso viene invitato quale membro nelle giurie di concorsi nazionali ed internazionali. Suona un violino Auguste Bernar del 1840 con un arco "Lady Bianca" di Navea-Vera.

Spesso viene invitato quale membro nelle giurie di concorsi nazionali ed internazionali. Suona un violino Auguste Bernar del 1840 con un arco "Lady Bianca" di Navea-Vera.

Spesso viene invitato quale membro nelle giurie di concorsi nazionali ed internazionali. Suona un violino Auguste Bernar del 1840 con un arco "Lady Bianca" di Navea-Vera.

Spesso viene invitato quale membro nelle giurie di concorsi nazionali ed internazionali. Suona un violino Auguste Bernar del 1840 con un arco "Lady Bianca" di Navea-Vera.

Spesso viene invitato

Istituzione Concertistico Orchestrale Sinfonica Città Metropolitana di Bari

VIOLINI PRIMI

Anna Chulkina**
Alexandru Voicu
Francesca Gravina

Michele Panno

Saverio Simone

Giovanni Lanzilotta

Rossella Nitti

VIOLINI SECONDI

Federico Morbidelli*

Giovanni Castro

Pasqua Sciancalepore

Simonetta Aresta

Orlando Miccolupo

Raffaele Campagna

Delia La Gala

VIOLE

Lorenzo Losavio*

Renan Ferraz-Galvao

Amanda Palombella

Walter Folliero

Lucia Forzati

VIOLONCELLI

Mario Petrosillo*

Mirko Sciambarruto

Paolo Scoditti

Giulio Scialpi

CONTRABBASSI

Gianfranco Rizzi*

Antonio Magno

FLAUTI

Jessica Gabriele*

Ester Di Cosmo

OBOI

Marco Spada*

Giuseppe Degirolamo

CLARINETTI

Antonio Magno*

Tommaso Ivone

FAGOTTI

Andrea Ciullo*

Angelo Iacca

CORNI

Stefano Danisi*

Marco Arbore

Tiziana Malagnini

Vincenzo Convertini

TROMBE

Giovanni Formiglio*

Michele Ventrella

TROMBONI

Luciano Blasio

TIMPANI E PERCUSSIONI

Michele D'Urso

ISPETTORE

Michele Rivellini

** Spalla * Primi strumenti

Sindaco Metropolitan

Antonio Decaro

Consigliera delegata Cultura

ICO Sinfonica, Biblioteca, Musei

Francesca Pietroforte

Dirigente

Francesco Lombardo

Direttore Artistico

Vito Clemente

Orchestra Sinfonica Città Metropolitana di Bari

Fondata nel 1968, l'Orchestra Sinfonica Metropolitana di Bari è tra le dodici Istituzioni Concertistiche Orchestrali italiane. Unica formazione gestita direttamente da un Ente pubblico, deve la propria creazione all'impegno di Vitantonio Barbanente e all'attenzione dell'Amministrazione provinciale del tempo. Inaugurata l'attività sotto la direzione artistica di Gabriele Ferro, giovane docente del Conservatorio barese diretto da Nino Rota, da oltre cinquant'anni la Città Metropolitana di Bari rinnova il proprio patto con l'Orchestra e il territorio. Nel tempo la direzione artistica dell'orchestra è stata affidata a Pietro Argento, Bruno Campanella, Rino Marrone, Nino Lepore, Michele Marvulli, Paolo Lepore, Roberto De Simone, Marco Renzi, Angelo Cavallaro e, attualmente, a Vito Clemente. Direttori e solisti di caratura mondiale hanno collaborato con la nostra Orchestra. Sempre attenta alla ricercatezza dei programmi, l'Orchestra è stata più volte ospite del Festival dei Due Mondi di Spoleto e di numerose prestigiose istituzioni internazionali. Da ricordare i concerti alla presenza degli ultimi tre pontefici Francesco, Benedetto XVI e Giovanni Paolo II, l'esecuzione del *Mysterium* di Nino Rota in memoria di San Giovanni Paolo II e della *Misa Tango* di Luis Bacalov eseguita in diretta televisiva sotto la direzione dell'autore.

Tra le incisioni discografiche: il Concerto n. 3 di Sergej Rachmaninov con Pasquale Iannone, lo *Stabat Mater* di Gioachino Rossini diretto da Michele Marvulli, *Il pane di e con Vito Paternoster* e, per Digressione Music, i dischi Tommaso e Filippo Traetta e Natale.



ISTITUZIONE
CONCERTISTICO
ORCHESTRALE
SINFONICA
DELLA CITTÀ
METROPOLITANA
DI BARI



CITTÀ
METROPOLITANA
DI BARI



MINISTERO
DELLA
CULTURA

