

Stagione Concertistica 2023

Direttore**Nicola Colafelice****In programma****Teho Teardo****Premio Rota 2023**

Ellipses dans l'harmonie

Vittorio Pasquale**For Four (2023)**

Viaggio tra le colonne sonore di Luis Bacalov, Ennio Morricone, Piero Piccioni, Armando Trovajoli

TemI tratti da:**Morricone** C'era una volta in America**Piccioni** Amore mio aiutami**Trovajoli** Profumo di donna**Bacalov** A ciascuno il suo**Piccioni** Luna tu non sei nessuna**Morricone** Indagine su di un cittadino al di sopra di ogni sospetto**Trovajoli** Ieri, oggi, domani**Piccioni** Il medico della mutua**Bacalov** La città delle donne**Piccioni** Fumo di Londra**Trovajoli** La Famiglia**Bacalov** Seduction**Morricone** Nuovo Cinema Paradiso**Trovajoli** Roma nun fa la stupida stasera**Bacalov** Il Postino**Morricone** La Leggenda del pianista sull'oceano**Commissione ICO Bari****Nino Rota****La Dolce Vita (1959)**

Suite per orchestra

Orchestrazione di W. Ross

Rocco e i suoi fratelli (1960)

Suite per orchestra

Orchestrazione di W. Ross

Il Gattopardo (1962)

Suite sinfonica

Giulietta degli Spiriti (1965)

Suite per orchestra

Orchestrazione di W. Ross

Amarcord (1973)

Suite per orchestra ridotta

Orchestrazione di B. Moretti

Otto e Mezzo (1963)

Suite per orchestra

Orchestrazione di W. Ross

**Nicola Colafelice***Direttore*

Nato a Bari nel 1988, avvia i suoi studi musicali presso il Conservatorio Niccolò Piccinni di Bari da prima in violoncello per poi proseguire con il canto e la direzione d'orchestra conseguendo la laurea con il massimo dei voti nel 2017.

Nel 2010 vince una Borsa di Studio presso il Teatro alla Scala.

Dal 2005 al 2007 riveste il ruolo di Direttore di Palcoscenico al Bitonto Opera Festival.

Dal 2009 al 2012 riveste il ruolo di Maestro di Palcoscenico presso la Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari.

Si specializza partecipando a diverse Masterclass con: Riccardo Muti, Wolfgang Kurz, Donato Renzetti e negli Stati Uniti con Leonard Slatkin, Gemma New, Manfred Honeck.

A febbraio 2017 vince una borsa di studio alla Catholic University of America in Washington D.C. dove nel maggio 2021 consegue con il massimo dei voti il Master in direzione d'orchestra.

Nel 2018 lavora come direttore d'orchestra stabile al Teatro dell'Opera di Stara Zagora in Bulgaria, dove debutta nel repertorio operistico dirigendo opere di Kurt Weil, Hindemith ed il "Rigoletto" di Verdi.

Dal 2019 al 2021 dirige l'Orchestra Filarmonica Pugliese-Ofp, l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio Niccolò Piccinni, l'Orchestra Sinfonica Metropolitana di Bari, l'Orchestra Sinfonica della Magna Grecia e l'Orchestra giovanile "Biagio Abbate".

Dal 2022, inizia a collaborare con l'Orchestra Sinfonica della Città Metropolitana di Bari con progetti per le scuole.

Istituzione Concertistico**Orchestrale Sinfonica**

Città Metropolitana di Bari

VIOLINI PRIMI

Alexandru Voicu**

Francesca Gravina

Michele Panno

Saverio Simone

Giovanni Lanzilotta

Rossella Nitti

Gaia Giorgi

OBOI

Marco Spada*

Giuseppe Degirolamo

CLARINETTI

Kevi Asanllari*

Tommaso Ivone

FAGOTTI

Andrea Ciullo*

Angelo Iacca

CORNI

Stefano Danisi*

Giuseppe Barione

Tiziana Malagnini

VIOLINI SECONDI

Sergio Martinoli*

Giovanni Castro

Pasqua Sciancalepore

Simonetta Aresta

Orlando Miccolupo

Raffaele Campagna

TROMBE

Michele Rivellini*

Michele Ventrella

Antonio Fallacara

TROMBONI

Giuseppe Zizzi*

Luciano Blasio

Antonio Di Biccari

TIMPANI E PERCUSSIONI

Luigi Tarantino*

Edoardo Parente

Aldo Chiarulli

VIOLONCELLI

Mario Petrosillo*

Mirko Sciambarruto

Paolo Scoditti

Jana Ivanicka

CONTRABBASSI

Gianfranco Rizzi*

Antonio Magno

Nicola Memoli

ARPA

Nunzia Del Popolo*

FLAUTI

Bartolo Piccolo*

Jessica Gabriele

TASTIERE

Leo Binetti*

ISPETTORE

Michele Rivellini

* Primi strumenti ** Spalla

Sindaco Metropolitan

Antonio Decaro

Consigliera delegata cultura**ICO, Biblioteca, Musei**

Francesca Pietroforte

Dirigente

Francesco Lombardo

Direttore Artistico

Vito Clemente

Orchestra Sinfonica della Città Metropolitana di Bari

Fondata nel 1968, l'Orchestra Sinfonica Metropolitana di Bari è tra le dodici Istituzioni Concertistiche Orchestrali italiane. Unica formazione gestita direttamente da un Ente pubblico, deve la propria creazione all'impegno di Vitantonio Barbanente e all'attenzione dell'Amministrazione provinciale del tempo. Inaugurata l'attività sotto la direzione artistica di Gabriele Ferro, giovane docente del Conservatorio barese diretto da Nino Rota, da oltre cinquant'anni la Città Metropolitana di Bari rinnova il proprio patto con l'Orchestra e il territorio. Nel tempo la direzione artistica dell'orchestra è stata affidata a Pietro Argento, Bruno Campanella, Rino Marrone, Nino Lepore, Michele Marvulli, Paolo Lepore, Roberto De Simone, Marco Renzi, Angelo Cavallaro e, attualmente, a Vito Clemente.

Direttori e solisti di caratura mondiale hanno collaborato con la nostra Orchestra. Sempre attenta alla ricercatezza dei programmi, l'Orchestra è stata più volte ospite del Festival dei Due Mondi di Spoleto e di numerose prestigiose istituzioni internazionali. Da ricordare i concerti alla presenza degli ultimi tre pontefici Francesco, Benedetto XVI e Giovanni Paolo II, l'esecuzione del Mysterium di Nino Rota in memoria di San Giovanni Paolo II e della Misa Tango di Luis Bacalov eseguita in diretta televisiva sotto la direzione dell'autore.

Tra le incisioni discografiche: il Concerto n. 3 di Sergej Rachmaninov con Pasquale Iannone, lo Stabat Mater di Gioachino Rossini diretto da Michele Marvulli, Il pane di e con Vito Paternoster e, per Digressione Music, i dischi Tommaso e Filippo Traetta e Natale.

