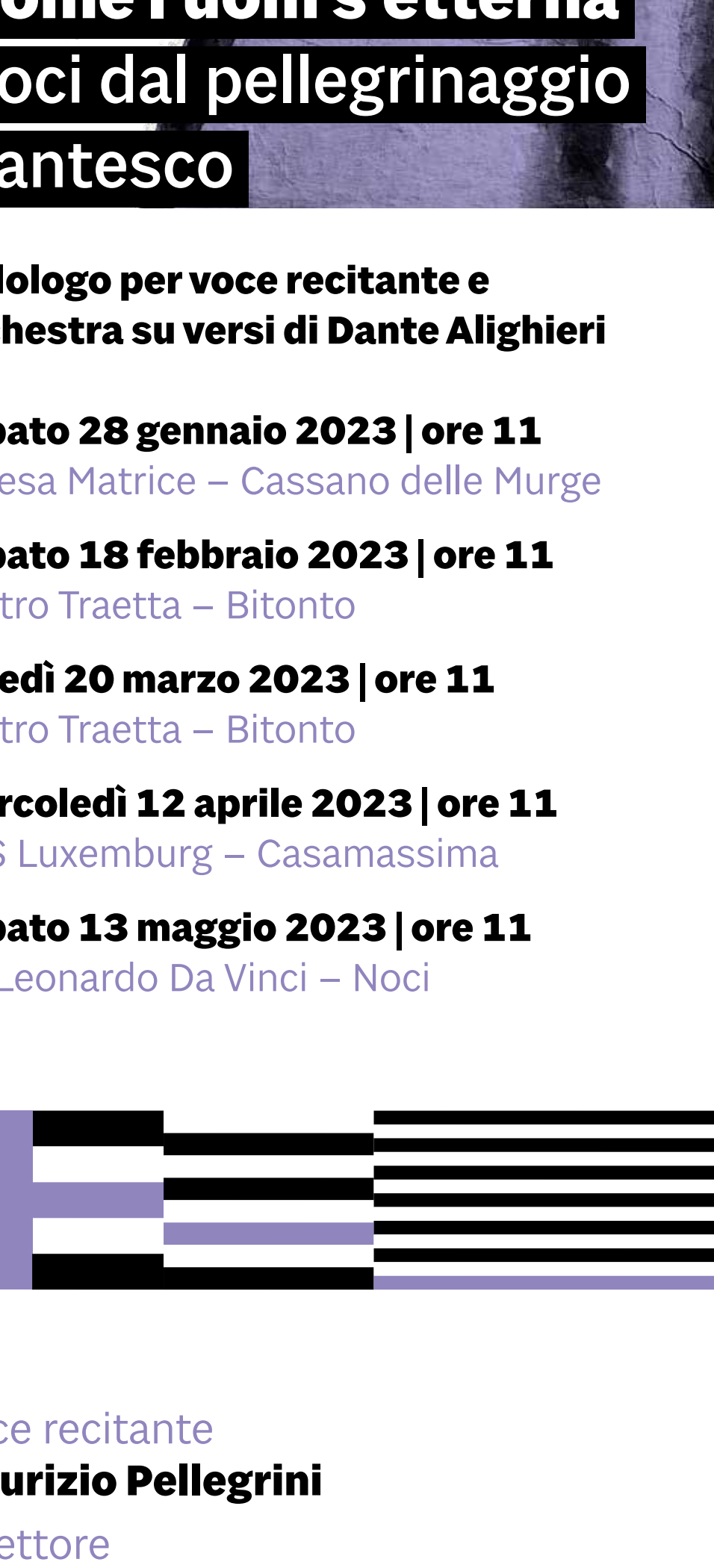


# Stagione Concertistica 2023



## Come l'uom s'eterna Voci dal pellegrinaggio dantesco

**Melologo per voce recitante e orchestra su versi di Dante Alighieri**

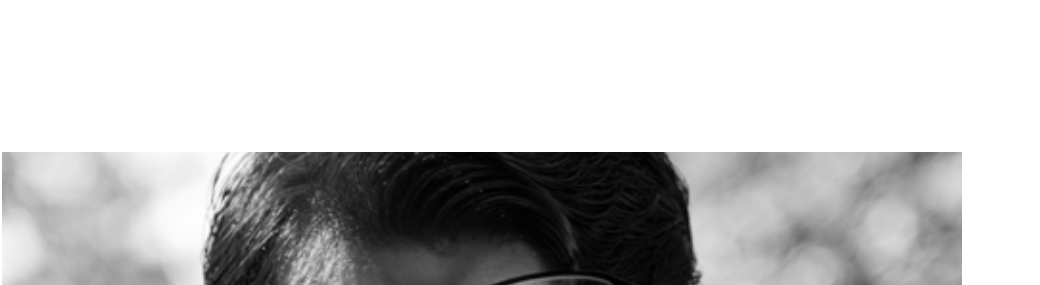
**sabato 28 gennaio 2023 | ore 11**  
Chiesa Matrice – Cassano delle Murge

**sabato 18 febbraio 2023 | ore 11**  
Teatro Traetta – Bitonto

**lunedì 20 marzo 2023 | ore 11**  
Teatro Traetta – Bitonto

**mercoledì 12 aprile 2023 | ore 11**  
IIS Luxemburg – Casamassima

**sabato 13 maggio 2023 | ore 11**  
IIS Leonardo Da Vinci – Noci



Voce recitante

**Maurizio Pellegrini**

Direttore

**Nicola Colafelice**

In programma

**Massimo De Lillo**

(1974)

Come l'uom s'eterna

Voci dal pellegrinaggio dantesco

Melologo per voce recitante e orchestra

su versi di Dante Alighieri

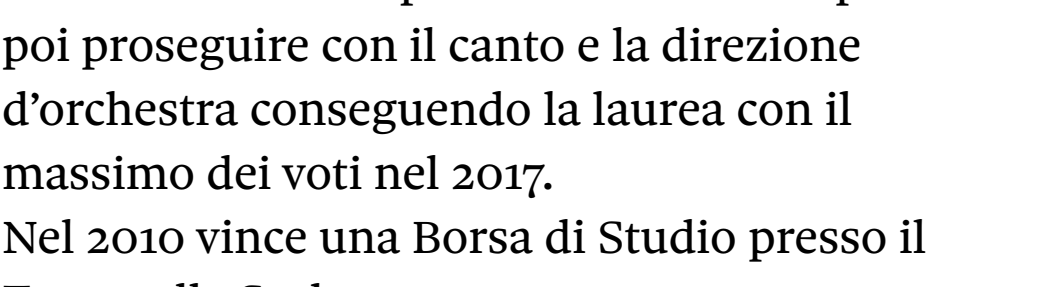
**Commissione ICO Bari**

Sette voci dall'Inferno al Paradiso. Il viaggio di Dante attraverso la non viva voce dei personaggi più significativi da Virgilio a Beatrice, da Ulisse a San Bernardo.

Un concerto originale per vivere in prima persona l'esperienza del sommo poeta, per provare a dare un senso alla nostra quotidiana *selva selvaggia* in un continuo gioco di rimandi allegorici e filosofici valorizzati dalla musica originale di Massimo De Lillo. Il viaggio più celebre al mondo dal buio della *città dolente all'amor che move il sole e le altre stelle*.

Per la preghiera del XXXIII Canto del Paradiso è prevista la possibilità che uno o più studenti affianchino Maurizio Pellegrini, voce recitante del melologo, nella declamazione dei versi.

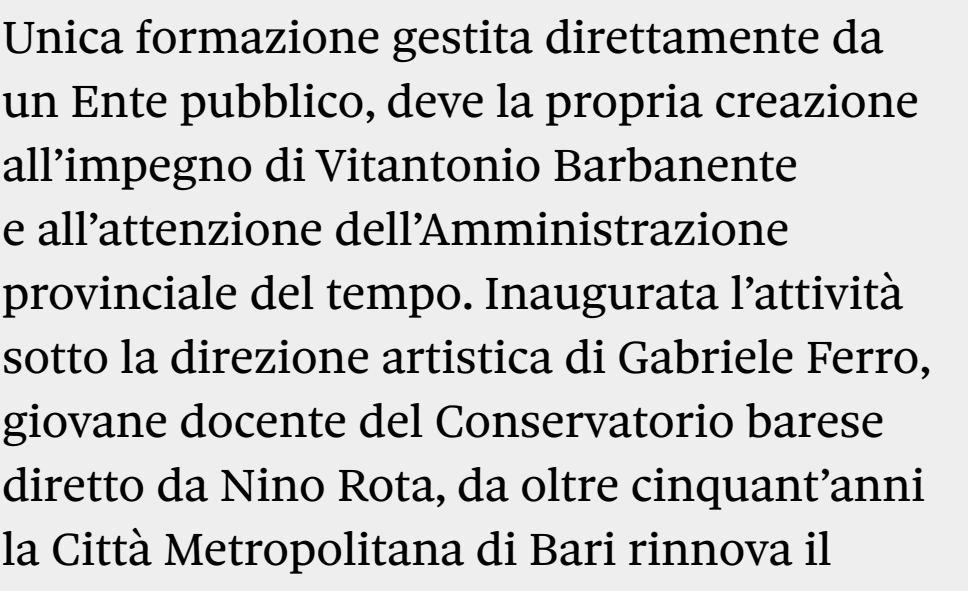
Intervista finale all'attore e curatore della collazione dei canti.



**Maurizio Pellegrini**

Voce recitante

Attore, cantante e regista, si è diplomato presso la storica Accademia dei Filodrammatici di Milano nel 2009. Si forma con numerosi insegnanti fra cui Nikolaj Karpov del GITIS di Mosca, Peter Clough della Guildhall School of Music and Drama di Londra, Riccardo Pradella, Massimo Loreto, Massimiliano Cividati, Bruno Fornasari, Karina Arutyunyan, Osvaldo Salvi, Sergio Maifredi, Romeo Liccardo, Franco Sangermano. Studia Tecnica della voce parlata con Ambra D'Amico e Renato Gatto. Intraprende gli studi di canto lirico con il soprano Liliana Oliveri diplomandosi successivamente presso il Conservatorio "Nino Rota" sotto la guida di Rosanna Casucci. Nel 2009 fa parte del cast de *Il Bumme*, unico spettacolo italiano in scena al Teatro della gioventù di Eimuntas Nekrosius per Vilnius città europea per la cultura. Diretto da Sergio Ferrentino ha partecipato a *Crediti d'attore* in onda su Radio 3 Rai e la RadioTelevisione Svizzera Italiana ed al progetto *Autorevole* nei radiodrammi *Il contabile* e *le murene* di Pino Corrias, *Radiogiorno* di Carlo Lucarelli ed *Il giardino di Gaia* di Massimo Carlotto in scena al Teatro Elfo Puccini di Milano ed ancora in tournée nei teatri e nelle Università d'Italia. Per Fonderia Mercury ha recitato ne *Igiene dell'assassino* di Amélie Nothomb al fianco di Dario Penne. Collabora con la RadioTelevisione Svizzera italiana e con Fonderia Mercury per la realizzazione di audiodrammi e radiocommedie e dal 2018 presta la voce in numerosi audiolibri prodotti da Audible e Storytel. Per l'Orchestra Sinfonica Metropolitana di Bari è stato voce recitante nella prima esecuzione assoluta di *Paraphrase* dalla sonata in si minore di Liszt, diretta da Nicola Samale e in *Romulus - la fondazione di Roma* tra mito e leggenda, prima nazionale di Nicola Scardicchio. Con Epos Teatro, di cui è direttore artistico, ha diretto e interpretato *Giardino d'inferno* di Renato Mainardi, *Io parlo napoletano*, *scusate... Bottom's dream*, liberamente ispirato al *Sogno di una notte di mezza estate* di Shakespeare, fra le migliori drammaturgie del Festival Internazionale di Regia Fantasio Piccoli 2010, *Nina* di André Roussin e *Fred Buscaglione* nello spettacolo *A qualcuno piace... Fred!*, recentemente inciso in disco, di cui è autore e con il quale ottiene importanti riconoscimenti insieme alla Chamber Swing Orchestra tra cui il Premio Nazionale "Riccardo Pradella" 2014. Impegnato stabilmente come Acting coach per cantanti e attori, ha curato la regia di diverse opere liriche tra cui recentemente il ciclo completo delle opere buffe di Tommaso Traetta costituito da *Il cavaliere errante*, *Buovo d'Antona* e *Le serve rivali*. Scrive per musica e teatro ed ha realizzato la revisione delle liriche da camera di Niccolò van Westerhout insieme a Vito Clemente e Silvestro Sabatelli, pubblicate in volume da Idea Press USA, incise in disco da Digressione Music e distribuite da Naxos. Dal 2015 è direttore artistico della rassegna musicale AD LIBITUM – La grande musica a Polignano e dal 2017 direttore di produzione per l'A.G.Ì.MUS di Mola di Bari e segretario artistico del Traetta Opera Festival. Nel 2022 è docente di Drammaturgia Musicale presso il Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari.



**Nicola Colafelice**

Direttore

Nato a Bari nel 1988, avvia i suoi studi musicali presso il Conservatorio Niccolò Piccinni di Bari da prima in violoncello per poi proseguire con il canto e la direzione d'orchestra conseguendo la laurea con il massimo dei voti nel 2017. Nel 2010 vince una Borsa di Studio presso il Teatro alla Scala.

Dal 2005 al 2007 riveste il ruolo di Direttore di Palcoscenico al Bitonto Opera Festival.

Dal 2009 al 2012 riveste il ruolo di Maestro di Palcoscenico presso la Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari.

Si specializza partecipando a diverse Masterclass con: Riccardo Muti, Wolfgang Kurz, Donato Renzetti e negli Stati Uniti con Leonard Slatkin, Gemma New, Manfred Honeck.

A febbraio 2017 vince una borsa di studio alla Catholic University of America in Washington D.C. dove nel maggio 2021 consegue con il massimo dei voti il Master in direzione d'orchestra.

Nel 2018 lavora come direttore d'orchestra stabile al Teatro dell'Opera di Stara Zagora in Bulgaria, dove debutta nel repertorio operistico dirigendo opere di Kurt Weil, Hindemith ed il "Rigoletto" di Verdi.

Dal 2019 al 2021 dirige l'Orchestra Filarmonica Pugliese-OPF, l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio Niccolò Piccinni, l'Orchestra Sinfonica Metropolitana di Bari, l'Orchestra Sinfonica della Magna Grecia e l'Orchestra giovanile "Biagio Abbate".

Dal 2022, inizia a collaborare con l'Orchestra Sinfonica della Città Metropolitana di Bari con progetti per le scuole.



**Sindaco Metropolitan**

Antonio Decaro

**Consigliera delegata cultura**

**Istituto Concertistico Orchestrale Sinfonica**

**Franca, Biblioteca, Musei**

Francesca Pietroforte

**Dirigente**

Francesco Lombardo

**Direttore Artistico**

Vito Clemente

## Orchestra Sinfonica della Città Metropolitana di Bari

Fondata nel 1968, l'Orchestra Sinfonica Metropolitana di Bari è tra le dodici Istituzioni Concertistiche Orchestrali italiane.

Unica formazione gestita direttamente da un Ente pubblico, deve la propria creazione all'impegno di Vitantonio Barbanente

e all'attenzione dell'Amministrazione provinciale del tempo. Inaugurata l'attività sotto la direzione artistica di Gabriele Ferro,

giovane docente del Conservatorio barese diretto da Nino Rota, da oltre cinquant'anni

la Città Metropolitana di Bari rinnova il proprio patto con l'Orchestra e il territorio.

Nel tempo la direzione artistica dell'orchestra è stata affidata a Pietro Argento, Bruno Campanella, Rino Marrone, Nino Lepore,

Michele Marvulli, Paolo Lepore, Roberto De Simone, Marco Renzi, Angelo Cavallaro e,

attualmente, a Vito Clemente.

Direttori e solisti di caratura mondiale hanno collaborato con la nostra Orchestra.

Sempre attenta alla ricercatezza dei programmi, l'Orchestra è stata più volte

ospite del Festival dei Due Mondi di Spoleto e di numerose prestigiose istituzioni

internazionali. Da ricordare i concerti alla presenza degli ultimi tre pontefici

Francesco, Benedetto XVI e Giovanni Paolo II, l'esecuzione del *Mysterium* di Nino Rota

in memoria di San Giovanni Paolo II e della *Misa Tango* di Luis Bacalov eseguita

in diretta televisiva sotto la direzione dell'autore.

Tra le incisioni discografiche: il Concerto n.3 di Sergej Rachmaninov con Pasquale Iannone,

lo *Stabat Mater* di Gioachino Rossini diretto da Michele Marvulli, *Il pane di*

*e con Vito Paternoster* e, per Digressione Music, i dischi Tommaso e Filippo Traetta e

*Natale*.

