

STAGIONE
CONCERTISTICA
2022



ISTITUZIONE CONCERTISTICO ORCHESTRALE
SINFONICA DELLA CITTÀ METROPOLITANA DI BARI

NATALE

Presentazione CD
Digressione Music

VOCE RECITANTE
MAURIZIO PELLEGRINI

TENORE
CATALDO CAPUTO

DIRETTORE
VITO CLEMENTE

composizioni e arrangiamenti originali

VITTORIO PASQUALE

scarica
il programma



Bari
Teatro Kursaal
Lunedì 12 dicembre
ore 20.00

Molfetta
Duomo
Mercoledì 14 dicembre
ore 20.00

Santeramo
Chiesa Madre
Giovedì 15 dicembre
ore 20.00

Brindisi
Teatro Verdi
Venerdì 16 dicembre
ore 20.30

Bari
Basilica S. Nicola
Sabato 17 dicembre
ore 21.15

Corato
Teatro Comunale
Lunedì 19 dicembre
ore 20.30

Bitonto
Teatro Traetta
Mercoledì 21 dicembre
ore 20.00

Polignano
Chiesa Matrice S. Maria Assunta
Giovedì 22 dicembre
ore 20.30

Altamura
Teatro Saverio Mercadante
Venerdì 23 dicembre
ore 21.00

IL SINDACO METROPOLITANO
ANTONIO DECARO
È LIETO DI PRESENTARE

NATALE

Presentazione CD
Digressione Music

Programma

Vittorio PASQUALE
(1987)

A dream before Christmas
Liberamente ispirato a "A Christmas Carol" di Charles Dickens
Testo di Maurizio Pellegrini

Franz SCHUBERT
(1797-1828)

Ave Maria

Augusto CAMPETTI

Maria, che dolce nome

Vittorio PASQUALE

Elegia

Irving BERLIN
(1888-1989)

White Christmas

Franz Xaver GRUBER
(1787-1863)

Silent Night

Vittorio PASQUALE

Dal cielo al mare

Suite ispirata a:
Sant'Alfonso Maria de' LIGUORI
Tu scendi dalle stelle
Salvatore PAPPAGALLO
Tu scendi dalle stelle
ANONIMO
Sanda Necole va pe mare

Coproduzione con TRAIETTA OPERA FESTIVAL di BITONTO
Commissioni della ICO Sinfonica della Città Metropolitana di Bari

Voce recitante **Maurizio Pellegrini**

Tenore **Cataldo Caputo**

Direttore **Vito Clemente**



Vito Clemente

Direttore d'Orchestra

Ha vinto il Concorso Internazionale Franco Capuana per direttori d'orchestra della Comunità Europea con opera a concorso *Manon Lescaut* di Puccini. Ha vinto con *Maria Stuarda* di Donizetti il primo premio del Mitsubishi UFJ Trust per la migliore esecuzione dell'anno in Giappone. La sua produzione di *Don Pasquale* di Donizetti – con la regia di Enzo Dara – è stata premiata come miglior spettacolo dell'anno dello Stato di San Paolo dal quotidiano generalista *Folha de Sao Paulo*. Si è diplomato con lode in Direzione d'orchestra, Composizione, Pianoforte, Musica vocale da camera, Strumentazione per banda, Direzione di coro e musica corale, presso il Conservatorio Niccolò Piccinni di Bari, perfezionandosi successivamente all'Accademia Chigiana. Dopo gli studi umanistici ha conseguito con lode la laurea in discipline musicali. È direttore artistico e musicale del *Traetta Opera Festival*, di *AMIFest*, del *Japan Apulia Festival* di Tokyo, di *Tokyo Academy of Music* e di *Idea Press Musical Editions USA* di New York. È consulente artistico di *Tokyo Musica Association*. È punto di riferimento, a livello internazionale, per l'esecuzione del repertorio operistico e sacro di Tommaso Traetta e ha curato con Roberto Duarte per *Idea Press USA* la revisione e pubblicazione di *Il Cavaliere Errante*, *Miserere*, *Messa in Do*, *Stabat Mater*. Studioso della cultura musicale pugliese ha curato anche le pubblicazioni di *Dona Flor* e *Liriche* di Niccolò van Westerhout, *Terza Messa* di Michele Cantatore e *Stabat Mater* di Pasquale La Rotella. È stato direttore musicale della stagione lirica del Teatro della Fortuna di Fano, dell'Orchestra Sinfonica Lucana e direttore ospite di organici quali I.C.O. di Lecce, O.T.Li.S., Orchestra Rossini, Tokyo Chamber Opera Theatre. È abitualmente direttore ospite della I.C.O. della Città Metropolitana di Bari e di *OperaSai* di Tokyo. Ha diretto in Italia: l'Orchestra del Teatro Petruzzelli, del Teatro Comunale di Bologna, dell'Arena di Verona, la Filarmonica Toscanini, l'Orchestra del Teatro Marrucino di Chieti, l'Orchestra del Teatro Vittorio Emanuele di Messina, l'Orchestra Filarmonica Marchigiana nei Teatri di Jesi e Treviso, la Pro Arte, Milano Classica, la Sinfonica Abruzzese, la Sinfonica di Sanremo, l'Orchestra del Bergamo Musica Festival, la Philharmonia Mediterranea, la Filarmonica Italiana, la Benedetto Marcello, l'Orchestra di Grosseto, l'Orchestra della Capitanata, l'Orchestra del Friuli Venezia Giulia, la Filarmonica Bulgara di Plovdiv, i Virtuosi di Astana. Ha inoltre diretto il concerto finale del Concorso Internazionale di Composizione 2 agosto nelle edizioni 2007, 2008 e 2015 in Piazza Maggiore a Bologna, trasmesso su Radio3, Rai3 e Rai5. All'estero: Albania Teatro Nazionale di Opera e Balletto di Tirana, Palazzo dei Congressi, Orchestra da Camera di Tirana, Argentina Teatro Avenida de Mayo di Buenos Aires, Brasile Teatro San Pedro a San Paolo, Orchestra Sinfonica del Paraná a Curitiba, Orchestra Unisinos a Porto Alegre, Germania Spiegelgalerie des Königsschlusses di Herrenchiessee-Monaco con la Prager Kammerorchester e al Festival di Pommersfelden, Korea Daegu International Festival, Macedonia Teatro Nazionale di Opera e Balletto di Skopje, Portogallo, Qatar con il Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto, Repubblica Ceca al Teatro Nazionale "A.Dvorak" di Ostrava e con la Komorni filharmonie Pardubice al Kostel sv. Simona a Judy di Praga, Romania Camerata Romanica, Spagna Auditorium Nacional de Musica di Madrid, Sudafrica Johannesburg Festival Orchestra a Pretoria, Ungheria, U.S.A. Taconic Opera di New York. Dal 2004 dirige nei più prestigiosi teatri del Giappone quali Tokyo Bunka Kaikan, Aichi Prefectural Theatre di Nagoya, Festival Hall di Osaka, Symphony Hall di Fukuoka, Kobe Kokusai Kaikan, Sapporo Hokkaido Kosei, con opere quali *La Traviata*, *Oberto Conte di San Bonifacio*, *Macbeth* e *Requiem* di Verdi, *Il Barbiere di Siviglia* di Rossini, *Nina*, ossia *la Pazza per Amore* di Paisiello, *Alcina* di Haendel, *Il Matrimonio Segreto* di Cimarosa, *La Finta Giardiniera*, *Don Giovanni* e *Requiem* di Mozart, *Maria Stuarda* di Donizetti, *La Bohème*, *Turandot* e *Tosca* di Puccini. Ha inciso oltre venti fra CD e DVD per Dynamic, Bongiovanni, Tactus e DigressioneMusic. Il dvd *Le convenienze ed inconvenienze teatrali* di Donizetti è stato premiato quale miglior dvd (terzo premio) nell'ambito del XXXI Premio della Critica Musica e Dischi sezione classica/vocale. È stato inoltre recensito come disco del mese da Classicvoice con cinque stelle e dallo spagnolo *Opera Actual*. Il cd *Carosello* - omaggio a Raffaele Gervasio è stato recensito con quattro stelle da *Le Monde de la Musique*. Ha circa centocinquanta prime esecuzioni assolute all'attivo. Ha effettuato registrazioni televisive e radiofoniche per Rai1, Rai3, Rait3, Canale5, Rete4. Tiene masterclass in ambito internazionale. Vincitore del concorso nazionale per titoli ed esami, è docente di Teoria dell'Armonia e Analisi e di Direzione d'Orchestra di Fiati presso il Conservatorio Nino Rota di Monopoli.



Cataldo Caputo

Tenore

La biografia artistica di Cataldo CAPUTO ci dice che, fin da giovanissimo, si è segnalato come una delle voci più raffinate del panorama tenorile internazionale.

Ha cantato oltre quaranta titoli tra opere ed oratori nei più importanti teatri d'opera in Italia e nel mondo dalla Scala di Milano all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, dal San Carlo di Napoli al Massimo di Palermo, dalla Canergie Hall di New York alla Filarmonica di San Pietroburgo, dall'Auditorio Nacional de Madrid al Seoul Art Center, dal Regio di Parma alla Severance Hall di Cleveland, dall'Arena di Verona al Petruzzelli di Bari.

È stato diretto da prestigiose "bacchette" tra cui Claudio Scimone, Bruno Campanella, Maurizio Billi, Franz Welzter Möst, Fabio Mastrangelo, Vito Clemente e da famosi registi tra cui Pier Luigi Pizzi, Alberto Terrani, Roberto De Simone e Giuseppe Patroni Griffi.

Collabora dal 2000 con il Ministero degli Affari Esteri per cui si è esibito, come ambasciatore della musica colta italiana, nelle principali Ambasciate e Istituti Italiani di Cultura.

Collabora stabilmente con la Banda Musicale della Polizia di Stato dal 2009 e, sotto la guida del Maestro Maurizio Billi, si è esibito in eventi di particolare rilevanza come l'anniversario della strage di Capaci in diretta Rai, l'udienza generale per la Questura di Roma alla presenza di S.S Papa Francesco, i concerti istituzionali del Ministro dell'Interno e del Capo della Polizia.

Ha inciso per la Sony e la Dynamic.



Maurizio Pellegrini

Voce recitante

Attore, cantante e regista, si è diplomato presso la storica Accademia dei Filodrammatici di Milano nel 2009. Si forma con numerosi insegnanti fra cui Nikolaj Karpov del GITIS di Mosca, Peter Clough della Guildhall School of Music and Drama di Londra, Riccardo Pradella, Massimo Loreto, Massimiliano Cividati, Bruno Fornasari, Karina Arutyunyan, Osvaldo Salvi, Sergio Maifredi, Romeo Liccardo, Franco Sangermano. Studia Tecnica della voce parlata con Ambra D'Amico e Renato Gatto. Intraprende gli studi di canto lirico con il soprano Liliana Oliveri diplomandosi successivamente presso il Conservatorio "Nino Rota" sotto la guida di Rosanna Casucci. Nel 2009 fa parte del cast de *Il Bumme*, unico spettacolo italiano in scena al Teatro della gioventù di Eimuntas Nekrosius per Vilnius città europea per la cultura. Diretto da Sergio Ferrentino ha partecipato a *Crediti d'attore* in onda su Radio 3 Rai e la RadioTelevisione Svizzera Italiana ed al progetto *Autorevole* nei radiodrammi *Il contabile* e *le murene* di Pino Corrias, *Radiogioglio* di Carlo Lucarelli ed *Il giardino di Gaia* di Massimo Carlotto in scena al Teatro Elfo Puccini di Milano ed ancora in tournée nei teatri e nelle Università d'Italia. Per Fonderia Mercury ha recitato ne *"Igiene dell'assassino"* di Amèlie Nothomb al fianco di Dario Penne. Collabora con la RadioTelevisione Svizzera italiana e con Fonderia Mercury per la realizzazione di audiodrammi e radiocommedie e dal 2018 presta la voce in numerosi audiolibri prodotti da Audible e Storytel. Per l'Orchestra Sinfonica Metropolitana di Bari è stato voce recitante nella prima esecuzione assoluta di *Paraphrase* dalla sonata in si minore di Liszt, diretta da Nicola Samale e in *Romulus - la fondazione* di Roma tra mito e leggenda, prima nazionale di Nicola Scardicchio. Con *Epos Teatro*, di cui è direttore artistico, ha diretto e interpretato *Giardino d'inferno* di Renato Mainardi, *Io parlo napoletano*, *scusate...*, *Bottom's dream*, liberamente ispirato al *Sogno di una notte di mezza estate* di Shakespeare, fra le migliori drammaturgie del Festival Internazionale di Regia Fantasio Piccoli 2010, *Nina* di André Roussin e Fred Buscaglione nello spettacolo *A qualcuno piace...Fred!*, recentemente inciso in disco, di cui è autore e con il quale ottiene importanti riconoscimenti insieme alla Chamber Swing Orchestra tra cui il Premio Nazionale "Riccardo Pradella" 2014. Impegnato stabilmente come Acting coach per cantanti e attori, ha curato la regia di diverse opere liriche tra cui recentemente il ciclo completo delle opere buffe di Tommaso Traetta costituito da *Il cavaliere errante*, *Buovo d'Antona* e *Le serve rivali*. Scrive per musica e teatro ed ha realizzato la revisione delle liriche da camera di Niccolò van Westerhout insieme a Vito Clemente e Silvestro Sabatelli, pubblicate in volume da Idea Press USA, incise in disco da *Digressione Music* e distribuite da Naxos. Dal 2015 è direttore artistico della rassegna musicale *AD LIBITUM - La grande musica a Polignano* e dal 2017 direttore di produzione per l'A.G.Ì.MUS di Mola di Bari e segretario artistico del Traetta Opera Festival. Nel 2022 è docente di *Drammaturgia Musicale* presso il Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari.



ORCHESTRA SINFONICA METROPOLITANA di BARI

Fondata nel 1968, l'Orchestra Sinfonica Metropolitana di Bari è tra le dodici Istituzioni Concertistiche Orchestrali (I.C.O.) italiane. Unica formazione gestita direttamente da un Ente pubblico, deve la propria creazione all'impegno di Vitantonio Barbanente, allora Presidente del Conservatorio Niccolò Piccinni di Bari, e all'attenzione con la quale l'Amministrazione provinciale del tempo accolse la sua proposta. Inaugurata l'attività sotto la direzione artistica di Gabriele Ferro, giovane docente del Conservatorio barese diretto da Nino Rota, da oltre cinquant'anni la Città Metropolitana di Bari rinnova il proprio patto con l'Orchestra e il territorio.

Nel tempo la direzione artistica dell'Orchestra è stata affidata a Pietro Argento, Bruno Campanella, Rino Marrone, Nino Lepore, Michele Marvulli, Paolo Lepore, Roberto De Simone, Marco Renzi, Angelo Cavallaro e ancora Marco Renzi. Sul podio si sono avvicendati, in qualità di direttori ospiti, alcuni tra i nomi più autorevoli del mondo musicale: Nino Rota, Bruno Appia, Piero Bellugi, Luciano Berio, Boris Brott, Franco Caracciolo, Vladimir Delman, Roberto Duarte, Anatole Fistoulari, Jay Friedmann, Reynald Giovaninetti, Mario Gusella, Armando La Rosa Parodi, Renè Leibowitz, Peter Maag, Franco Mannino, Stefano Martinotti, Francesco Molinari Pradelli, Gunter Neuhold, Daniel Oren, Donato Renzetti, Alberto Rossi, Kurt Sanderling, Pierluigi Urbini, Marcello Viotti, Alberto Zedda nonché Giorgio Gaslini ed Ennio Morricone.

Numerosi i solisti di prestigio, tra i quali Marcello Abbado, Salvatore Accardo, Dino Asciolla, Felix Ayo, Nina Beilina, Boris Belkin, Cathy Berberian, Katia Ricciarelli, Mario Brunello, Pierluigi Camicia, Henry Casadeus, Aldo Ciccolini, Jose Cocarelli, Michael Nyman, Lya De Barberiis, Rocco Filippini, Sergio Fiorentino, Emil Gilels, Leonid Kogan, Benedetto Lupo, Franco Petracchi, Massimo Quarta, Maria Tipo, Nicola Piovani e il Trio di Trieste.

Sempre attenta alla ricercatezza dei propri programmi e aperta a prestigiose collaborazioni, l'Orchestra è stata più volte ospite del Festival dei Due Mondi di Spoleto, del Teatro Petruzzelli e di numerose realtà musicali internazionali. Dopo aver presentato in prima mondiale la cantata *Populorum Progressio* di Roberto De Simone, con Michele Placido voce recitante, ha tenuto presso le più significative sale da concerto di Roma importanti concerti alla presenza degli ultimi tre pontefici: Francesco, Benedetto XVI e Giovanni Paolo II. Da menzionare l'esecuzione nella Cattedrale di Bari del *Mysterium* di Nino Rota in memoria proprio dell'ormai Santo Giovanni Paolo II e della *Misa Tango* di Luis Bacalov eseguita in diretta televisiva sotto la direzione dello stesso autore.

Dopo il progetto Nino Rota compositore del nostro tempo del 1995, l'Orchestra è tornata ad omaggiare il compositore e prezioso didatta d'adozione barese con un nuovo ciclo di concerti nella recente stagione 2021. Tra le incisioni discografiche: il Concerto n.3 di Sergej Rachmaninov con Pasquale Iannone, lo *Stabat Mater* di Gioachino Rossini diretto da Michele Marvulli, *Il pane di e con Vito Paternoster e, per Digressione Music, il disco Tommaso e Filippo Traetta - Sinfonie e Ouvertures, con brani in prima esecuzione assoluta in tempi moderni, presentato su Radio 3 Rai.*

Direttore artistico dell'Orchestra Sinfonica Metropolitana di Bari è Vito Clemente.



ISTITUZIONE CONCERTISTICO ORCHESTRALE SINFONICA DELLA CITTÀ METROPOLITANA DI BARI

VIOLINI PRIMI

Giovanni Zonno**
Alexandru Voicu
Francesca Gravina
Michele Panno
Saverio Simone
Giovanni Lanzilotta
Rossella Nitti
Maurizio Lillo

VIOLINI SECONDI

Marco Misciagna*
Giovanni Castro
Pasqua Sciancalepore
Simonetta Aresta
Orlando Miccolupo
Raffaele Campagna
Giacchino Visaggi

VIOLE

Lorenzo Losavio*
Walter Folliero
Amanda Palombella
Umberto Bozza
Renan Ferraz-Galvao

VIOLONCELLI

Mario Petrosillo*
Dylaram Tishaeva
Paolo Scoditti
Anila Roshi

CONTRABBASSI

Gianfranco Rizzi*
Antonio Magno
Hsueh Ju Wu

FLAUTI

Elena Kushchii*
Ester Di Cosmo

OBOI

Marco Del Cittadino*
Giuseppe Degirolamo

CLARINETTI

Kevi Asanllari*
Tommaso Ivone

FAGOTTI

Andrea Ciullo*
Angelo Iacca

CORNI

Stefano Danisi*
Allison Chavez

TROMBE

Antonio Fallacara*
Michele Ventrella

TROMBONI

Giuseppe Zizzi*
Luciano Blasio
Antonio Di Biccari

TIMPANI

Luigi Tarantino*
Aldo Chiarulli

ARPA

Nunzia Del Popolo*

ISPETTORE

Michele Rivellini

** Spalla

* Primi strumenti

CONSIGLIERA DELEGATA CULTURA ICO BIBLIOTECA MUSEI
Francesca Pietroforte

DIRIGENTE
Francesco Lombardo

DIRETTORE ARTISTICO
Vito Clemente