

STAGIONE
CONCERTISTICA
2022



ORCHESTRA SINFONICA
METROPOLITANA di BARI

P.P.P.

OMAGGIO A PIER PAOLO PASOLINI

DIRETTORE
PAOLO VIVALDI

VOCE RECITANTE
CARMELA VINCENTI

in programma

Paolo Vivaldi

PASOLINI, IL POETA DELLA VITA

Prima assoluta, Commissione ICO BARI

CISTERNINO
Teatro Paolo Grassi
giovedì 31 Marzo
ore 19.00

BARI
Teatro Kursaal Santa Lucia
venerdì 01 Aprile
ore 21.30

ACQUAVIVA DELLE FONTI
Teatro Comunale Luciani
sabato 02 Aprile
ore 20:30

scarica
il programma



IL SINDACO METROPOLITANO
ANTONIO DECARO
È LIETO DI PRESENTARE

P.P.P
OMAGGIO A PIER PAOLO PASOLINI

Programma

Paolo VIVALDI
(1964)

Pasolini, il poeta della vita

Melologo per voce recitante e orchestra
ispirato a *Il poeta delle ceneri* (1967)

Prima assoluta-Commissione ICO BARI*

Direttore **Paolo Vivaldi**

Voce recitante **Carmela Vincenti**



Paolo Vivaldi

Direttore d'Orchestra

Noto compositore del panorama cine-televisivo italiano, ha conseguito il diploma di Composizione presso il conservatorio di Santa Cecilia in Roma sotto la guida dell'insegnante Teresa Procaccini. Scrive colonne sonore per cinema, televisione e teatro, di cui cura personalmente la direzione orchestrale. Per la televisione ricordiamo, tra le altre musiche, "Don Zeno - L'uomo di Nomadelfia" di Gianluigi Calderone, "De Gasperi" ed "Einstein" di Liliana Cavani, "Rino Gaetano" di Marco Turco, "La Baronessa di Carini" di Umberto Marino, "Olivetti, la Forza di un Sogno" e "Rocco Chinnici" di Michele Soavi, "K2 - la Montagna degli Italiani" di Robert Dornhelm, "Barabba" di Roger Young, "Edda Ciano e il Comunista" e "Gli Anni Spezzati" di Graziano Diana, "La Leggenda Del Bandito e Del Campione", "Luisa Spagnoli" e "Provaci ancora, Prof! 7" di Lodovico Gasparini, "Permette? Alberto Sordi" di Luca Manfredi, "Pietro Mennea - La Freccia Del Sud", "Boris Giuliano - un poliziotto a Palermo" e le due stagioni de "La vita promessa" di Ricky Tognazzi, il TV movie "Rita Levi Montalcini" di Alberto Negrin, grande successo di Rai Uno. Sono attualmente in lavorazione una serie di 6 episodi per Canale 5 ed un TV movie per Rai Uno. Per il cinema, "Ghost Son" per la regia di Lamberto Bava, "Salvatore Questa è la Vita" e "La bella società" di Gian Paolo Cugno, "Maternity Blues" di Fabrizio Cattani e "Non Essere Cattivo" di Claudio Caligari (candidato italiano agli Oscar 2016, vincitore del premio "Film dell'anno" ai Nastri d'Argento 2016, pluricandidato ai David di Donatello), "Il Permesso" di Claudio Amendola, "Lasciami Per Sempre" di Simona Izzo, "Il Contagio" di Botrugno e Coluccini, "Quanto Basta" di Francesco Falaschi. Delle numerose musiche per il teatro citiamo "Una Tragedia Reale" per la regia di Giuseppe Patroni Griffi, "Zio Vania" di Sergio Fantoni, "Shakespeare Re di Napoli" di Ruggero Cappuccio, "Tre Sorelle" di Cechov, regia di Maurizio Panici, "L'avarò" di Molière con Lello Arena, regia di Claudio di Palma, "Roger" e "Molto prima di domani" di Umberto Marino. Ha diretto dal vivo la "Independence Orchestra" nei concerti evento "Orvieto4Ever" 2014 e 2015 con gli artisti Kevin Costner & Modern West, Kacey Musgraves e Sean Mims. Allo stesso modo, nel 2019 Vivaldi ha condiviso il palco con John Legend e la sua band nel concerto a Taormina dell'artista americano: il Maestro ha personalmente orchestrato venti brani di Legend e diretto la "Independence Orchestra" dal vivo.

Ha vinto i premi "Sonora - Musica per l'immagine" nel 2007, 2008, 2010, 2011, 2012 e 2014; "Colonnese.net" per la miglior colonna sonora cinematografica nel 2012 per il film "Maternity Blues" e nel 2016 per "Non Essere Cattivo", oltre che per la categoria "Miglior musicista italiano dell'anno"; Grifone d'oro 2016 dalla città di Perugia per "Luisa Spagnoli"; Premio ModaMovie 2016 per il Cinema; candidato miglior musicista ai David di Donatello del 2016 sempre per "Non Essere Cattivo". Ha svolto inoltre master class presso il DAMS di Roma 3, l'Università di Tor Vergata, l'Università della Calabria, la LUISS, l'Istituto per il Cinema e la Televisione "Roberto Rossellini" di Roma, i conservatori di Genova, Latina, Vibo Valentia, Messina; è docente di composizione di musica applicata all'immagine presso la Scuola di Musica di Fiesole, la Saint Louis Music School di Roma, i conservatori di Latina e di Messina.



Carmela Vincenti

Direttore d'Orchestra

Cinema

- Compagni di scuola, regia di Carlo Verdone (1988)
- Selvaggi, regia di Carlo Vanzina (1995)
- Il testimone dello sposo, regia di Pupi Avati (1998)
- Tre metri sopra il cielo, regia di Luca Lucini (2004)
- Ti stimo fratello, regia di Giovanni Vernia e Paolo Uzzi (2012)

Televisione

- 2021 Storia di una famiglia per bene (Canale 5) regia di Stefano Realì
- 2019 Fratelli Caputo (Canale 5) regia di Alessio Inturri
- 2010 Due imbroglioni e..mezzo! (Canale 5) regia di Franco Amurri
- 2010 I delitti del cuoco (Canale 5) regia di Alessandro Capone
- 2010 Caterina e le sue figlie (Canale 5) regia di Alessandro Benvenuti, Alessio Inturri, Riccardo Mosca
- 2009 La scelta di Laura (Canale 5) regia di Alessandro Piva
- 2008 Crimini bianchi (Canale 5) (Italia 1) (Joi) regia di Alberto Ferrari
- 2008 I liceali 2 (Canale 5) regia di Lucio Pellegrini
- 2008 Mogli a pezzi (Canale 5) Alessandro Benvenuti e Vincenzo Terracciano
- 2007 Distretto di polizia 6 (Canale 5) regia di Antonello Grimaldi
- 2006 Fuori controllo, (Telenorba) regia di Gennaro Nunziante
- 2005 Regina dei fiori, regia di Vittorio Sindoni, (RaiUno)
- 2004 Un medico in famiglia 4, regia di Isabella Leoni e Claudio Norza
- 2001 Ama il tuo nemico 2, regia di Damiano Damiani
- 1996 Melensa, (Telenorba) regia di Gennaro Nunziante (con Toti e Tata)
- 1987 Il commissario Corso, regia di Gianni Lepre

Doppiaggio

- 1988 Una donna in carriera, voce di Melanie Griffith
- 1987 Roba da ricchi, voce di Laura Antonelli

Programmi tv

- Aperto per ferie, RaiDue con Michele Mirabella e Toni Garrani
- La piscina, RaiTre con Alba Parietti
- Ritira il premio, RaiDue con Nino Frassica
- L'Italia s'è desta, con Michele Mirabella
- Cos'è cos'è con Jocelyn
- Siamo alla frutta con Michele Mirabella e Toni Garrani
- Mi manda Lubrano, RaiTre con Antonio Lubrano

Radio

- Omaggio a Pino Pascali (Radio 3) di Nico Bizzarro
- La luna sul treno (Radio 2) di Mirabella-Garrani
- La luna nel pozzo (Radio 2) di Mirabella-Garrani
- Ma che vuoi la luna? (Radio 2) di Mirabella-Garrani

Teatro

- Ti scrivo dalle nuvole ... a Maria di e con Carmela Vincenti
- Donne molto occupatissime di e con Carmela Vincenti
- Spose di e con Carmela Vincenti, regia di Michal Znaniecki
- Una serata veramente orribile di e con Carmela Vincenti
- Gran Caffè Italia, regia di Michele Mirabella
- Gran Caffè corretto, regia di Michele Mirabella
- La vera storia del cinema americano, regia di Tonino Pulci
- Diario di una gatta, a regia di Giancarlo Sammartano
- Tana per Tommy e Kitty, regia di Michele Mirabella
- La locandiera, regia di Marinella Anaclerio
- Cena nel salotto Verdurin, regia di Angelo Gallo
- Domande di matrimoni, o regia di Vito Signorile
- Don Juan, regia di Cosimo Cinieri

Scritti

• Carmela Vincenti. Poesie della controra. Opera omnia di Santina Trapasso. Testo inglese a fronte. Bari, Palomar di Alternative, 2000

Premi e riconoscimenti

- 2007 Premio Barocco;
- 2007 Premio "Pugliesi al cinema", conferito alle personalità pugliesi distintesi a livello nazionale.

LE NOTE

a cura di
Ugo Sbisà



Pier Paolo PASOLINI (1922 – 1975) **Paolo VIVALDI** (1964)

“P.P.P.” Omaggio a Pier Paolo Pasolini - Pasolini, il poeta della vita Melologo per voce recitante e orchestra ispirato a Il poeta delle ceneri

“E oggi, vi dirò, che non solo bisogna impegnarsi nello scrivere, / ma nel vivere”. Questo passaggio è tratto da “Poeta delle Ceneri”, la singolare autobiografia in versi che Pier Paolo Pasolini dovrebbe aver ultimato fra il 1966 ed il 1967, sebbene il suo testo dattiloscritto sia stato rinvenuto soltanto dopo la tragica morte dell'intellettuale friulano, per poi essere pubblicato postumo nel 1980 sulla rivista “Nuovi Argomenti”, all'epoca diretta da Enzo Siciliano. Successive ricerche hanno consentito di ricostruire la genesi di questo testo, inizialmente intitolato “Who Is Me” e scritto durante un viaggio negli Stati Uniti, le cui suggestioni si colgono, ad esempio anche nel passaggio: “Ho provato quello che può provare un negro a Chicago, / il terrore”, nel quale il riferimento autobiografico è inerente a ciò che l'autore avrebbe vissuto nel suo ultimo decennio di vita, in particolar modo nel rapporto con quella “borghesia italiana” che “può essere, dunque, razzista”.

In questa autobiografia, allora, vengono ripercorse tutte le tappe della vita di Pasolini, dalla gioventù friulana al difficile rapporto col padre, passando poi agli anni romani, al successo, ma anche ai molti problemi giudiziari affrontati durante gli anni e il pretesto della narrazione sembra sia scaturito come risposta all'intervista di un giornalista americano. Questo spiega, ad esempio, perché nel testo l'autore si rivolga innanzitutto ai giovani statunitensi, che vede pervasi da una voglia di riscatto e ai quali sembra quasi voler dar fiducia a dispetto della sua ferma intenzione di non cedere più a quella che egli stesso definiva “l'illusione della speranza”.

Dopo la pubblicazione su “Nuovi Argomenti” e l'inclusione in un'antologia poetica pasoliniana edita nella collana Meridiani Mondadori, “Poeta delle Ceneri” ha visto la luce anche in una edizione autonoma per i tipi di Archinto. Nell'accostarsi a questo testo, il compositore romano Paolo Vivaldi, a suo tempo allievo della pugliese Teresa Procaccini, ha spiegato: “Provenendo dalla scrittura musicale per il cinema ho cercato di accompagnare il testo denso e profondo con una colonna sonora che tendesse a riflettere immagini e suggestioni visive come se la musica potesse in qualche modo far vedere all'ascoltatore il film di questo componimento poetico”.

“I temi musicali e le sonorità che ho scritto – conclude Vivaldi - sono volutamente onirici, sospesi, evocativi e tendono a dare una sacralità ai versi di Pasolini che, con la sua poetica, ci apre profonde riflessioni morali e umane”.



ORCHESTRA SINFONICA METROPOLITANA di BARI

Fondata nel 1968, l'Orchestra Sinfonica Metropolitana di Bari è tra le dodici Istituzioni Concertistiche Orchestrali (I.C.O.) italiane. Unica formazione gestita direttamente da un Ente pubblico, deve la propria creazione all'impegno di Vitantonio Barbanente, allora Presidente del Conservatorio Niccolò Piccinni di Bari, e all'attenzione con la quale l'Amministrazione provinciale del tempo accolse la sua proposta. Inaugurata l'attività sotto la direzione artistica di Gabriele Ferro, giovane docente del Conservatorio barese diretto da Nino Rota, da oltre cinquant'anni la Città Metropolitana di Bari rinnova il proprio patto con l'Orchestra e il territorio.

Nel tempo la direzione artistica dell'Orchestra è stata affidata a Pietro Argento, Bruno Campanella, Rino Marrone, Nino Lepore, Michele Marvulli, Paolo Lepore, Roberto De Simone, Marco Renzi, Angelo Cavallaro e ancora Marco Renzi. Sul podio si sono avvicendati, in qualità di direttori ospiti, alcuni tra i nomi più autorevoli del mondo musicale: Nino Rota, Bruno Aprea, Piero Bellugi, Luciano Berio, Boris Brott, Franco Caracciolo, Vladimir Delman, Roberto Duarte, Anatole Fistoulari, Jay Friedmann, Reynald Giovaninetti, Mario Gusella, Armando La Rosa Parodi, Renè Leibowitz, Peter Maag, Franco Mannino, Stefano Martinotti, Francesco Molinari Pradelli, Gunter Neuhold, Daniel Oren, Donato Renzetti, Alberto Rossi, Kurt Sanderling, Pierluigi Urbini, Marcello Viotti, Alberto Zedda nonché Giorgio Gaslini ed Ennio Morricone.

Numerosi i solisti di prestigio, tra i quali Marcello Abbado, Salvatore Accardo, Dino Asciolla, Felix Ayo, Nina Beilina, Boris Belkin, Cathy Berberian, Katia Ricciarelli, Mario Brunello, Pierluigi Camicia, Henry Casadeus, Aldo Ciccolini, Jose Cocarelli, Michael Nyman, Lya De Barberis, Rocco Filippini, Sergio Fiorentino, Emil Gilels, Leonid Kogan, Benedetto Lupo, Franco Petracchi, Massimo Quarta, Maria Tipo, Nicola Piovani e il Trio di Trieste.

Sempre attenta alla ricercatezza dei propri programmi e aperta a prestigiose collaborazioni, l'Orchestra è stata più volte ospite del Festival dei Due Mondi di Spoleto, del Teatro Petruzzelli e di numerose realtà musicali internazionali. Dopo aver presentato in prima mondiale la cantata *Populorum Progressio* di Roberto De Simone, con Michele Placido voce recitante, ha tenuto presso le più significative sale da concerto di Roma importanti concerti alla presenza degli ultimi tre pontefici: Francesco, Benedetto XVI e Giovanni Paolo II. Da menzionare l'esecuzione nella Cattedrale di Bari del *Mysterium* di Nino Rota in memoria proprio dell'ormai Santo Giovanni Paolo II e della *Misa Tango* di Luis Bacalov eseguita in diretta televisiva sotto la direzione dello stesso autore.

Dopo il progetto Nino Rota compositore del nostro tempo del 1995, l'Orchestra è tornata ad omaggiare il compositore e prezioso didatta d'adozione barese con un nuovo ciclo di concerti nella recente stagione 2021. Tra le incisioni discografiche: il Concerto n.3 di Sergej Rachmaninov con Pasquale Iannone, lo *Stabat Mater* di Gioachino Rossini diretto da Michele Marvulli, *Il pane di e con Vito Paternoster e, per Digressione Music, il disco Tommaso e Filippo Traetta - Sinfonie e Ouvertures, con brani in prima esecuzione assoluta in tempi moderni, presentato su Radio 3 Rai.*

Direttore artistico dell'Orchestra Sinfonica Metropolitana di Bari è Vito Clemente.



ORCHESTRA SINFONICA METROPOLITANA di BARI

VIOLINI PRIMI

Marco Misciagna**
Alexandru Voicu
Francesca Gravina
Michele Panno
Saverio Simone
Michele Saracino
Rossella Nitti
Maurizio Lillo

VIOLINI SECONDI

Gianluca Falasca*
Giovanni Castro
Pasqua Sciancalepore
Simonetta Aresta
Orlando Miccolupo
Raffaele Campagna
Umberto Vito Bozza
Elisabetta Palmiotti

VIOLE

Lorenzo Losavio*
Walter Folliero
Giuseppe Benedetto
Claudia Laraspata
Lucia Forzati

VIOLONCELLI

Mario Petrosillo*
Dilaram Tishaeva
Paolo Scoditti
Veronica Fabbri

CONTRABBASSI

Gianfranco Rizzi*
Antonio Magno

FLAUTI

Rieko Okuma*
Ester Di Cosmo

OBOI

Giuseppe De Girolamo*
Marco Corsano

CLARINETTI

Francesco Masellis*
Salvatore Pirolo

FAGOTTI

Andrea Ciullo*
Angelo Iacca

CORNI

Stefano Danisi*
Giuseppe Barione

TROMBE

Antonio Fallacara*
Michele Ventrella

TROMBONI

Giuseppe Zizzi*
Luciano Blasio

TIMPANI

Luigi Tarantino*

ARPA

Nunzia Del Popolo*

ISPETTORE

Michele Rivellini

** Violino di spalla

* Prime Parti

CONSIGLIERA DELEGATA CULTURA ICO BIBLIOTECA MUSEI

Francesca Pietroforte

DIRIGENTE

Francesco Lombardo

DIRETTORE ARTISTICO

Vito Clemente